

13
14

Lullaby
Danza
Project
Bordeaux

Cours et Master class



CONTEMPORAIN

Lauriane CHAMMING'S
Alain GONOTÉY
Julie OOSTOEY
Auguste OUEDRAOGO
Cindy VILLEMIN

cie-lullaby.com

HIP HOP

Norton ANTILO
Fabien FAUCIL
Sabine SAMBA

JAZZ

Lee BLACK
Oriane TOURDIAS

CLASSIQUE

Marie-Laure GRONNIER
Zerbeline MECHAIN

Contemporain

Plannings susceptibles de modifications en fonction des stages



Cindy Villemin

Vendredi de 10h à 12h
du 4 octobre au 13 décembre

Lieu : **DOJO**

Artiste chorégraphique

Cours « techniques » qui visent à développer la conscience corporelle afin d'accéder à une meilleure compréhension et maîtrise du mouvement. Le cours débutera par une mise en état de corps, un travail au sol mettant en jeu la respiration, le poids, la conscience des articulations, le relâchement et l'allongement musculaire. Puis vient le temps d'une danse plus dynamique, mettant en jeu la mobilité du centre, les transferts d'appuis, les renversements, la suspension, le rebond, la torsion... Pour finir par s'abstraire de la forme, accéder à un état de corps différent, éprouver, trouver l'endurance et dynamiser sa présence.



Alain Gonotey

Lundi, Mardi, Mercredi, Vendredi : 14h à 17h

Sauf les 22 et 29 janvier, 3 et 7 février

Samedi : 10h à 12h30

Dimanche : 18h15 à 21h15

Lieux : **DOJO** (semaine)

BENAUGE (samedi)

Studio Gambetta (dimanche, jours fériés et vacances scolaires)

Directeur artistique de la Cie Lullaby
Directeur pédagogique de la
formation Lullaby Danza Project.

Afro-européen, son expression contemporaine s'exprime dans un regard par une modernité vouée à la rencontre entre l'abstraction poétique du geste et une interrogation politique des codes et représentation d'univers académiques, ethniques et contemporains qui définissent les relations entre les individus, la matière et le monde.

Le training du danseur : « stimulation des fondamentaux de l'organisation posturale du sujet, étayée par les principes dynamiques et gravitaires soutenant le mouvement dansé. Mise en jeu de l'héritage «académique» et de la « modern dance » dans la mise en questionnement et la responsabilité propre à une démarche contemporaine.»



Auguste Ouédraogo

14h - 16h
22 et 29 Janvier
3 et 7 Février

Lieu : **DOJO**

«À travers mon intervention, je partagerai une exploration autour des spectacles *Traces* et *Tourments Noirs* de la Compagnie Auguste-Bienvenue tous deux créés respectivement en 2007 et 2009.

Je voudrais réinterroger avec un groupe et des corps différents les sujets suivants : pour *Tourments Noirs* l'interprétation, l'implication, l'engagement du corps dans des sujets comme la revendication et l'affirmation, et pour *Traces* l'état physique et l'éphémère. »

Diplômé d'Etat



Julie Oosthoek

Judi de 10h à 12h et de 14h à 17h
du 23 janvier au 20 mars

Lieu : **BENAUGE**

«Le danseur est un être entr'ouvert, en relation avec lui même et avec son environnement. Le cours est un moment de recherche allant de l'espace intime (sens, perception, mouvement interne) vers l'espace de relation (espace, musique, les autres). Il s'appuie sur 3 axes fondamentaux : l'organisation et la fluidité du mouvement, la conscience et la mobilité du corps notamment de la colonne vertébrale ; le jeu avec la gravité et les différentes tonalités qui en découlent ; le rapport du corps à l'espace/temps et aux autres. L'atelier développe l'improvisation comme outil de questionnement et de compréhension du corps et du mouvement, comme un système d'écriture éphémère... »

Diplômée d'Etat



Laurianne Chamming's

Judi de 10h à 12h
et de 14h à 17 h
du 31 mars au 13 juin

Lieu : **BENAUGE**

Les cours sont basés sur un travail au sol (floorwork).

Laurianne danse dans plusieurs compagnies depuis 1999 : la Cie Faizal Zeghoubi (Danse contemporaine), la Cie Christine Grimaldi (Danses anciennes), la Cie Le Manège en chantier (jeune public), la Cie Fabre Senou (afro-contemporain) et la Cie du Si (Musique vivante et danse). Parallèlement, elle recherche et développe une gestuelle personnelle par une démarche d'improvisation et d'écriture à travers sa compagnie : Le Cri du Pied. Danseuse contemporaine, Laurianne Chamming's est sensible au travail d'improvisation et à la création chorégraphique.

Diplômée d'Etat

Hip Hop

Plannings susceptibles de modifications en fonction des stages



Norton Antivilo

Judi de 10h à 12h
du 3 octobre au 19 décembre
Vendredi de 10h à 12h
du 24 janvier et 30 mai

Lieu : **BENAUGE**

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Acta Est Fabula, Norton a débuté sa formation de danseur en 1995. Médaillé d'Argent en Jazz au Conservatoire de Danse de Bordeaux, il se forme à la danse Hip Hop auprès d'Anthony Egéa à Bordeaux, et à Montpellier avec Gabin Nuisier, Junior Almeida et Sébastien Lefrançois. Par le biais de ses rencontres et de ses différents stages, il se perfectionne aux techniques propres à la danse Hip Hop comme le Pop, le Lock, le Jazz Rock, la House Dance avec des intervenants de renommée internationale comme Dominique Lesdema, Babson, Meech, Plock et Ahmed Agouni.

Artiste chorégraphique



Fabien Faucil

Lundi de 10h30 à 12h
du 30 septembre au 16 décembre

Lieu : **DOJO**

Ancien élève de la formation Lullaby Danza Project, « il est pour moi naturel de venir aujourd'hui partager une expérience de transmission avec des danseurs que je n'aborde pas comme des élèves mais comme des artistes en situation de recherche, tout comme moi. Ensemble nous allons essayer de communiquer, de partager des points de vue autour de problématiques choisies : l'abstraction, le sol comme terrain d'expression, la contrainte comme outil de créativité, ... et bien sûr le Hip Hop ; un Hip Hop qui traditionnellement doit se jouer des codes, et donc de ses propres codes avant tout autre. Réinterroger son rapport au sol, ses appuis et certaines coordinations ou techniques de déplacement, approfondir son imaginaire, partager nos univers, et pourquoi pas les confronter. Le travail debout sera volontairement anecdotique afin de vraiment se focaliser sur le travail au sol. »

Artiste chorégraphique



Sabine Samba

Lundi de 10h30 à 12h
20 et 27 janvier
3 et 10 Février
17 mars

Lieu : **DOJO**

Sabine samba, propose des outils naissant d'une gestuelle en résonance autour d'un langage corporel de matière Hip Hop devenue déstructurée par l'influence d'une écriture contemporaine. Portée par l'écoute du corps, elle développe une danse organique harmonieuse, sensible au temps et à l'espace.

Artiste chorégraphique

Jazz

Plannings susceptibles de modifications en fonction des stages



Lee Black

Mercredi de 10h30 à 12h30
du 2 octobre au 28 mai

Lieu : **DOJO**

Artiste chorégraphique

Né à Londres, Lee a été formé en danse jazz au London Dance Studios et en technique classique et Graham au Rambert Ballet School. Il était membre du groupe phare et controversé « Hot Gossip ». Il fut danseur dans de nombreux clips et shows télévisés à Londres, Paris, et à l'international. Danseur pour plusieurs chanteurs français, comme Johnny, Lio, Sheila, Sylvie Vartan. Il fut membre de la Cie **Régine Chopinot** pendant quatre ans ainsi qu'assistant chorégraphique de **Philippe Decouflé** pour les J.O d'Albertville. Sa carrière riche en expériences lui permet d'avoir une solide connaissance de la technique jazz ainsi que des techniques classique et moderne.



Orianne Tourdias

Lundi de 9h à 10h30

4-11-25 novembre, 2 et 16 décembre

6-20-27 janvier, 3 et 10 février, 3 et 17 mars

vendredi 25 octobre et 14 mars : 8h30 à 10h

jeudi 12 décembre : 14h à 15h30

Lieux : **DOJO**

sauf jeudi 12/12 : **BENAUGE**

Diplômée d'Etat

Attirée, depuis toujours, par une danse énergique et harmonieuse, l'entrain et la spontanéité de la musique et de la danse jazz, Orianne, axe sa pédagogie sur sa sensibilité instinctive et artistique, à travers un langage corporel organique et musical. Son enseignement s'articule autour de bases techniques, d'une danse remplie d'émotions, nourrie de ses rencontres artistiques contemporaines, d'une danse pulsionnelle alimentée par la culture africaine.

Classique

Plannings susceptibles de modifications en fonction des stages



Zerbeline Méchain

Mardi de 9h à 10h30
du 1^{er} octobre au 28 mai

Lieu : **DOJO**

« Mon travail tourne autour de la verticalité du corps, la précision, l'adaptabilité et le jeu avec le poids de son corps. La danse classique est un formidable outil pour se confronter à une exigence due à l'esthétique qu'elle demande. La danse classique est pour tous. Il faut accepter de danser avec son corps et les possibilités qu'il nous offre. »

Diplômée d'Etat



Marie-Laure Gronnier

Mercredi de 9h à 10h30
du 31 mars au 13 juin

Lieu : **DOJO**

« Je souhaite axer mon travail sur la prise de conscience du mouvement et du plaisir qui en résulte dans un cours de danse classique traditionnel. J'aime trouver des synergies entre les disciplines et faire percevoir la satisfaction du geste. Par la dynamique interne du corps et le contrôle des muscles profonds, nous pouvons développer les acquisitions essentielles telles que la verticalité, l'énergie et le contrôle des tensions. L'importance de la part que nous accordons aux sensations dépend de notre vécu et de notre disponibilité. Mon objectif est d'affiner les perceptions et d'aider à comprendre la base du mouvement. »

Diplômée d'Etat



Tarifs

Cours et Masters class : 10 €

Training : 8,50 €

Public

Amateurs motivés

Professionnels

Lieux

DOJO

13 rue Tiffonet à Bordeaux

Centre d'animation Bastide Benauge

23 rue Raymond Poincaré
à Bordeaux

Studio Gambetta

34 rue du 14 juillet à Talence

**Adhésion annuelle
obligatoire à
l'association : 15 €**

Contact

Compagnie Lullaby

Lullaby Danza Project

Association Pas Sage

48 rue Borda

33000 Bordeaux

cie.lullaby@hotmail.com

Facebook/[cielullaby.danse](https://www.facebook.com/cielullaby.danse)

cie-lullaby.com