



METISSAGE GESTUEL, ACTEUR DE LA MODERNITE

L'une des particularités de la danse contemporaine est de permettre au sujet de parler au singulier et de s'inventer. Comment alors le métissage gestuel* dont sont porteuses certaines interprètes, peut participer au renouvellement des imaginaires, peut nuancer la recherche sur le mouvement (limite et possible) ?

Métissage gestuel, acteur de la modernité :
Juxtaposition de propositions dansées de deux acteurs de technique de danses différentes ou recherche de chemins partagés par un même acteur initié et sensible à deux techniques différentes.

Notre intérêt est l'élan « démocratique » qui consiste à s'abandonner à l'« autre » avec les bonheurs et les que cela implique. Ainsi nous inventons une gestuelle, un autre territoire.

Quels risques les danseuses sont-elles prêtes à prendre ?
Quel risque le public va prendre dans l'organisation de son propre regard ? **Jouons sur les formes ou défaisons les, pour témoigner d'une matière autonome.**



* métissage gestuel : style ou esthétique référent à des codes différents qui sont soit juxtaposés, soit éprouvés dans une tentative de mélange.

En-visage no-figure

Création

2006

2 soli



2 interprètes

Compagnie Lullaby
Chorégraphe Alain Gonotey

Remerciements

à la **ville de Saint André de Cubzac** pour son partenariat pour la résidence de création
à l'**Office Culturel de Talence** et au **Centre d'Animation de l'Argonne** pour la mise à disposition
d'espaces de répétition
au **Glob Théâtre**, au **théâtre du Pont Tournant** et aux **Ateliers de la Manutention** pour l'accueil de
visionnages



Afro-européen, **Alain GONOTÉY** present dans la translation charnelle et intérieure qui s'opère dans sa conscience et son expérience de danseur, les éléments d'une adéquation vive, alerte à l'inquiétude sourde de nos civilisations.



« La danse qui parle à l'inconscient des corps, à la mémoire physique des gens, à tout ce qui ne peut pas être dit », offre un ensemble d'archaïsmes fondateurs dans la relation à autrui, dans l'intimité significative aux éléments, qu'Alain Gonotey retrouve dans « **son** » **expression contemporaine.**



Elle s'exprime dans un regard d'une modernité vouée à la rencontre entre une **abstraction poétique du geste** et **une interrogation politique des codes** et représentations d'univers académiques, ethniques et contemporains, définissant les relations entre les individus, la matière et le monde. Il s'invente alors un corps reconnu comme politique s'exprimant dans une **corporéité métisse.**



La **Cie LULLABY** s'interroge sur la nécessité de concilier 3 axes de travail :

- L'exigence que nécessite un travail de **recherche sur le mouvement** (matière, abstraction, recherche du projet de corps)
- La volonté de placer **l'interprète au centre** des propositions dansées . Sa situation d'interprète, l'histoire qui le définit, son regard sur son engagement
- Articuler des propositions en mesure de **rencontrer des publics** en affichant une volonté de dialogue, d'exposition du travail dont le contenu et la présentation nous assurent de son implication

Quelle **féminité** du corps dansant la place des interprètes féminines se sentent-elles porteuses ?

Quelles sont les représentations et projections qui les accompagnent ?

S'écrire au féminin : Certaines danses attribuent des rôles aux hommes et aux femmes, d'autres essaient de réinventer ces places voire même de créer un corps aux codes gestuels androgynes. Nous avons réuni des danseuses issues de danse contemporaine mais aussi ethniques et urbaines. Elles témoignent des codes propres à leurs familles tout en affirmant leurs désirs de parler d'abord de leurs points de vues à elles, quitte à détourner les attentes.

Derrière ces témoignages et ces explorations inattendues, se pose la question des rapports de pouvoir homme-femme et possédant-possédé dans la danse, l'art et la société. **Questionner, surprendre, réinventer et modifier les regards, cela nous intéresse.**

ABSTRACTION ET RÉCIT

Abstraction poétique portée par un corps, matière privilégiant le mouvement et un refus de raconter, une mise en jeu, une proposition où le texte, la parole, les situations réfèrent au récit.

..... *Abstraction et récit* : L'univers directement poétique du groupe Noir Désir ou tranche de vie et pensées partagées, nous inscrivent dans une tradition d'un imaginaire littéraire. Cet univers confronté aux déconstructions sonores du créateur de musique pour la danse Didier Léglise, font que l'espace et le temps se chargent de manière différente.

Privilégier par le récit un intérêt direct rassurant, émotionnel, qui pique au vif le spectateur ou le perdre dans une abstraction « intelligente » gage de savoir et d'exploration ?

Nous ne cherchons pas une vérité, mais **à jouer de modes opératoires différents pour peut-être mettre en avant une forme et matière d'abstraction poétique qui devrait nous convenir.**

