

Chorégraphie
Alain GONOTEY **Sabine SAMBA**

Interprète
Sabine SAMBA

Création lumière
Françoise LIBIER

Photographie
Gervais RAKOTOAASIMBOLA

DUREE: 30min

CONTACTS:

Sabine SAMBA 06.62.83.57.76
samba.sabine@neuf.fr

Julie LESBORDES 06.65.29.76.24
cie.lullaby.diffusion@hotmail.com

Vidéo disponible

Association Pas-sage, Association Loi 1901, 193 bis Cours de la Somme, 33 800 Bordeaux,
Siret : 41494167400023 - APE : 923 A - Licence 331826 - T2

Rencontre d'une chorégraphe hip-hop

Sabine SAMBA

**Cie
Gestuelle**

et

&

d'un chorégraphe contemporain

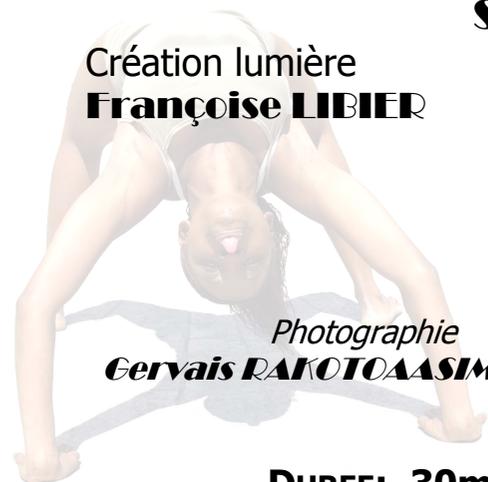
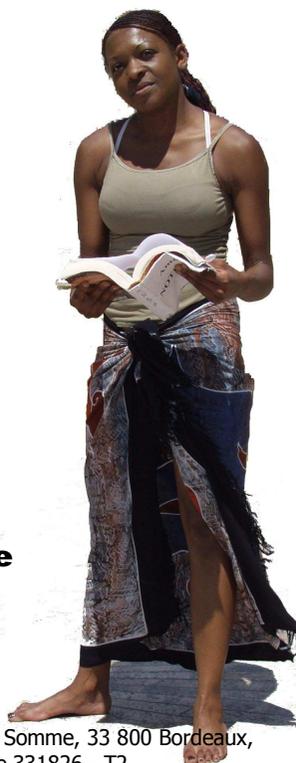
**Cie
LULLABY**

Alain

GONOTEY

« MADemoiselle vous avez vu le film »

Solo pour une interprète



LA CREATION

Une situation

imaginaire,

une audition.



Comment une situation mettant en scène la compétition technique, esthétique, voire athlétique peut être transformée, détournée par la danseuse pour en faire un **plaidoyer** de son **engagement de femme**, pour exprimer sa jubilation à témoigner de plusieurs cultures de danse (hip-hop, salsa, moderne) ?



Ainsi,

dans ce contexte aux attentes codifiées,

l'interprète fait valoir la complexité de sa **trajectoire**,

qu'elle défend par une présence posturale et une gestuelle qui semblent s'exprimer **sans limite**.

Compagnie Gestuelle

La **Cie Gestuelle** a été créée en 2004 à l'initiative de **Sabine Samba**. La chorégraphe se forme au conservatoire de Bordeaux, puis obtient son diplôme d'état en 1998. De sa rencontre avec la danse hip-hop en 1996, elle construit son expérience d'interprète et de recherche chorégraphique auprès des Cie « Révolution » et « Hors-Serie ».

Nourrie d'autres danses (Salsa, Jazz...), elle développe une danse hip-hop, à travers les Funks style (danse debout) et les danses métisses. Elle fait cohabiter une spontanéité du verbe, une théâtralisation du quotidien avec un travail gestuel propre à faire émerger la dimension émotionnelle du mouvement.

En 2005, elle crée le solo « Mademoiselle vous avez vu le film », en collaboration avec Alain Gonotey. En 2005/2006, elle conçoit le duo « Rétroviser », en collaboration avec Christophe Roser, de la Cie « Magic Electro » de Strasbourg (1^{ère} le 20/01/06, au Cuvier de Feydeau, Artigues).

Compagnie Lullaby

Afro-européen, **Alain GONOTEY** présente dans la translation charnelle et intérieure qui s'opère dans sa conscience et son expérience de danseur, les éléments d'une adéquation vive, alerte à l'inquiétude sourde de nos civilisations.

« **La** danse qui parle à l'inconscient des corps, à la mémoire physique des gens, à tout ce qui ne peut pas être dit », offre un ensemble d'archaïsmes fondateurs dans la relation à autrui, dans l'intimité significative aux éléments, qu'Alain Gonotey retrouve dans « son » expression contemporaine.

Elle s'exprime dans un regard d'une modernité vouée à la rencontre entre une abstraction poétique du geste et une interrogation politique des codes et représentations d'univers académiques, ethniques et contemporains, définissant les relations entre les individus, la matière et le monde.

La Cie Lullaby est animée par le goût de la recherche sur le mouvement et l'envie d'explorer de nouveaux territoires, où le corps reconnu comme politique s'exprime dans une corporéité métisse.