

# Action Artistique et Civique en Milieu Urbain

## THOU'ARTS

### ✳ Initiateurs et Partenaires

Le projet d'Action artistique et civique en milieu urbain voit le jour en 1995 à l'initiative de la Mairie de Talence, de la MOUS (maîtrise d'œuvre urbaine et sociale) et de l'État dans le cadre de la Politique de la Ville.

Les partenaires sont :

- OCET (Office Culturel et Éducatif de Talence)
- service des sports de Talence
- établissements scolaires de Talence : lycée et collège Victor Louis, les écoles maternelles et primaires du territoire de Thouars
- structures sociales : maison des jeunes de Lahire, le club de prévention F. Sevène, centre social
- structures associatives : Mosaïque, AJT, Hard Core Rap and Move, collectif de pères
- école de musique
- Rock et Chanson

C'est à la demande de la MOUS et à l'invitation de Xavier N'Koumou du CERSAU (centre d'étude et de recherche scientifique en anthropologie urbaine et ethnopsychanalyse), organe de réflexion sur le projet, qu'Alain Gonotey et son équipe mettent en place un atelier danse à destination des populations sensibles du quartier de Thouars.

Ce projet se déroule de 1995 à 2000.

### ✳ Projet

Ce projet que nous nommons "Thou'arts" a pour mission de travailler les mécanismes de transmission verticale (de la parole des anciens aux plus jeunes) et horizontale (allers-retours de l'interculturalité) d'une communauté mosaïque, telle qu'elle est présente à Thouars, dans la perspective d'une meilleure participation des habitants à la vie de la cité.

**Le but est de travailler avec les populations de Thouars dans leur diversité par le biais de l'art et de la créativité et, valorisant leurs différences, de les aider à coexister dans la "cité".**

La priorité est donnée aux populations hors structures et hors institutions. Aussi même si les interventions touchent toutes les populations (les familles, les scolaires), les adolescents et les jeunes adultes sont les plus souvent concernés.

### ✳ Buts

- Développer l'art et la créativité par :
  - une sensibilisation aux arts de la scène et de la rue, en lien avec les micro-projets déjà présents sur le site : le projet danse d'Alain Gonotey, l'atelier d'arts plastiques de Béatrice Goireau, le conteur Rachid Menjeli
  - l'exploitation des richesses culturelles et artistiques d'individualités et ce dans le respect de l'interculturalité
  - la réalisation d'une action spectaculaire et populaire réunissant les deux paramètres précédents, qui se déroulerait sur les lieux patronymiques de la ville

- Redynamiser les quartiers de Talence
  - amener les différentes structures à travailler ensemble
  - donner la possibilité à des groupes amateurs et confirmés de se produire devant un public et de se rencontrer

## ※ Réalisations

- Mise en place d'ateliers permanents
  - **suivi pédagogique et rencontre**  
Cours, stages et performances avec d'autres pôles d'activités artistique et associatives hors du territoire (universités, autres quartiers de la CUB)
- Réalisations spectaculaires de petites et grandes envergures
  - **spectacle sur le thème "les mille et une nuits"** juin 1996  
Cette réalisation, associant l'atelier danse à deux autres micro-projets : le conte avec Rachid Menjeli, les décors avec Béatrice Goireau, a réuni 350 participants autour de cet imaginaire, illustrant la volonté de parler des mosaïques ethniques.
  - **procession chorégraphiée : "Tout Art en Marche"** mai 1996  
Créé pour 25 danseurs amateurs et le groupe de rap Révolte Système, ce travail permet de passer de la procession festive (basée sur les différentes pratiques gestuelles des participants, tour de Babel où tous les langages corporels interviennent avec leur spécificité tout en participant à une unité festive), à la procession revendicatrice (gestuelle rap et jazz, syncopée et rythmée, aspect radical d'une revendication presque guerrière), païenne puis religieuse (interpellation des divinités, lamentation, cheminement rappelant celui des trains de la mort).  
Évènement proposé à l'occasion du Carnaval des Cultures de Talence en mai 1996 et de la Fête de la Danse à Saint Quentin de Baron en juin 1996, puis remonté ponctuellement par la suite.
  - **monstration de travaux issus des ateliers lors d'évènements comme :**
    - le Printemps du Campus, Bordeaux III
    - la soirée présentant les productions d'associations talençaises à la Médoquine
    - les premières parties de spectacles de la Cie Lullaby
- Redynamisation du site sur la base du lien social
  - **participation aux fêtes de quartier, repas de quartier**
  - **organisation de soirées hip hop**
  - **travail avec le collectif des Pères**
  - **travail avec les structures de terrain**
- Suivi des projets émergents sur le quartier et au sein des ateliers
  - **création et accompagnement de la Cie Osmo'z**  
Cinq danseuses issues de l'atelier danse et en voie de semi-professionnalisation (dont une élève au conservatoire), ont participé aux concours de la Fédération Française de Danse régionaux et nationaux.

## ✳ L'atelier danse

De 1995 à 2000, Alain Gonotey, danseur, chorégraphe et chercheur en danse, intervient dans le cadre des actions de la Politique de la Ville, sur le quartier de Talence - Thouars, soit une présence d'une douzaine d'heures hebdomadaires sur le site.

L'atelier danse qu'il met en place touche des **populations en institution** (écoles maternelle, primaires, collèges, lycées, écoles de danse, de musique, office culturel, structures éducatives comme club de prévention, maison des jeunes, centre social, centre d'animation, pôles associatifs de parents "Mosaïque" et de jeunes adultes "AJT"), mais également et surtout des **populations hors institution** (adolescents et jeunes adultes du quartier, groupes de musique Révolte Système, Ligne A, groupe de danse Osmo'z, les familles et habitants du quartier).

Les pratiques et les univers rencontrés sont essentiellement les **danses de rue, orientale, africaine et flamenco**. Toutes ces danses sont actuellement tournées, au-delà du folklore projeté sur elles, vers une démarche de métissage liée à leur appartenance au territoire français. Aussi nous les avons **confrontées aux techniques de danses plus institutionnalisées** : danses moderne, jazz et contemporaine par le biais d'interventions de danseurs de la Cie Lullaby, de pratiquants amateurs étudiants des universités de Bordeaux II et III et des élèves du Conservatoire de danse de région.

De fait ce projet nous place dans le champ de l'**interculturalité** des langages du corps, des émotions, des symboles et **du sens lié aux pratiques corporelles**, abordant les questions de l'identité (sexuelle, ethnique, citoyenne...), du savoir et de son échange (revalorisation narcissique), et donc mettant en jeu des rapports de **médiation culturelle** (la danse et la musique en particulier).

Ces ateliers de danse ont pour effet de permettre aux danseurs et danseuses de **se valoriser sur le plan individuel**, donc de **se construire une identité**, mais aussi de **trouver un engagement collectif** au sein de leur quartier par les spectacles de qualité qu'ils ont à offrir.

Ces ateliers sont alors l'occasion de :

- Éduquer, former ... voire professionnaliser
  - Le jeune qui intègre ces ateliers se voit confronté aux exigences de l'apprentissage des techniques de la danse qui ne permettent de se construire physiquement et de révéler son potentiel expressif qu'avec le temps. Ainsi ces ateliers apportent la **notion d'effort soutenu et d'engagement à long terme** avec pour aboutissement final le spectacle. Ils proposent aussi une activité de qualité, avec un encadrement et un suivi d'interlocuteurs qui répondent au **souci de valoriser ces jeunes dans une structure égalitaire**.
  - Ainsi cet espace de formation voit une partie de ses participants prendre la voie de la professionnalisation en danse : préparation aux examens du conservatoire, de diplôme d'état... animation de stages, repositionnant la question économique de la rémunération.
- Éviter l'effet ghetto en préservant la mixité dans le groupe
  - Au cours de certaines séances de travail, les jeunes de Talence sont mis en contact avec d'autres jeunes danseurs, soit confirmés, soit débutants, et pour la plupart étudiants à l'université de Talence. Cette **mixité** est utilisée comme **facteur de stimulation et d'encouragement**.
  - Élargir l'action à toute la ville de Talence : nous ne souhaitons pas limiter l'accès à l'atelier à une population particulière, mais nous efforcer à ce que les produits de l'atelier (proposés sous forme de spectacles) soient le résultat d'un échange issu de rencontres entre les jeunes de Talence. Il s'agit là de **provoquer l'échange en terme de promotion positive** et à ce titre, la constitution du groupe doit préserver la diversité.

- Proposer un spectacle, fruit des ateliers, aux différentes structures dont sont issus les jeunes, est un moyen de conserver la notion et **fonction de passerelle** entre les quartiers, la ville et d'autres structures (écoles, universités...)
- Se construire une identité valorisante favorisant la prise d'initiatives citoyennes
  - L'organisation de manifestations culturelles sur la cité et en dehors est l'occasion de donner une **visibilité positive** à ces jeunes et de **valoriser leur savoir faire**, leur conférant ainsi la **responsabilité d'opérateur de la culture urbaine** dans leur quartier.
  - De même la création d'espaces de rencontre et d'échange informel de savoir, le chorégraphe parachuté sur le site n'étant pas le seul détenteur d'une connaissance à échanger, favorise la mise en relation des personnes et leur regroupement sous forme d'associations, de groupes de musique et de danse. Par la mise en place de partenariats entre ces structures émergentes et des institutions comme la mairie, le service des sports, les écoles de musique et de danse, ces jeunes se positionnent comme **acteurs, détenteurs d'un savoir, interlocuteurs reconnus** et donc **inscrits dans une fonction citoyenne**.

Le fonctionnement de l'atelier

▪ **Samedi : 5 heures d'atelier**

- 14h - 16h : approche technique en danse moderne et jazz dirigée par Alain GONOTEY
- 16h - 17h30 : approche technique en break danse dirigée par le danseur invité David PANAFIEU
- 17h30 - 19h : atelier ouvert ou intervenants invités pour aborder divers styles et techniques hip hop : hype, break, smurf, looking, bougalou, hip hop jazz, jazz funk ...  
Danseurs et chorégraphes invités pour des cycles de formation :
 

|                      |                                             |
|----------------------|---------------------------------------------|
| Norton ANTIVILO      | danseur, chorégraphe, Cie Positive Attitude |
| Stéphane OBIANG      | danseur, chorégraphe, Cie Positive Attitude |
| Virginie BIRAUD      | danseuse, chorégraphe                       |
| Hamid BEN MAHI       | danseur, chorégraphe, Cie Révolution        |
| Sabine SAMBA         | danseuse, chorégraphe, Cie Révolution       |
| Isabelle SUPERVIELLE | danseuse, chorégraphe, Cie Révolution       |
| David "FALCO"        | danseur, Cie Révolution                     |
| Alice LOPES          | danseuse de l'association Bakan danse       |
| Mato GONOTEY         | préparation physique adaptée au danseur     |

▪ **Dimanche : 2 heures de cours et 3 heures 30 de répétition**

- 13h - 14h : mini cours encadré par Alain GONOTEY et Davis PANAFIEU
- 14h - 18h30 : dans cet espace, en moyenne 3h30 de répétition
- 18h30 - 19h30 : espace de travail ouvert, autour de l'entraînement physique du danseur

▪ **Mercredi : 3 heures de placement**

Alain GONOTEY anime un cours de placement en danse, de 15h à 18h, destiné à sa propre compagnie et ouvert aux danseurs professionnels ou en formation. Ce cours a lieu dans les locaux de l'université de Bordeaux 2. les danseurs et danseuses de l'atelier de Thouars y sont gratuitement invités. Six y participent régulièrement.