

Bilan d'intervention dans le cadre de Pôle Espoir rugby sous la responsabilité de Vincent Manta

Intervention du chorégraphe Alain Gonotey au cours la saison 2011-2012, pour une pratique de la danse contemporaine confrontée aux étudiants du pôle danse dont la pensée du corps reste l'élément central.

Les principes sur lesquels nous avons travaillés

L'étayage des possibilités de gestion des dynamiques du mouvement du corps et interroger le réseau de relations dans un groupe en vue d'améliorer son autonomie.

- Ouverture culturelle, une autre manière de mise en jeu du corps, mise en tension entre sport et art, correspondances et différences.
- La créativité et le corps du sujet et le corps du groupe
- Etude des facteurs de gestion gravitaire
Fondamentaux dans l'activité du sujet afin d'améliorer les possibilités du sujet (poids, flux, qualité, appuis).
Différents espaces intérieur, extérieur, frontal, latéral, centre bilatéral etc, la relation, la sociologie du groupe.
 - Travail sur la prise de risque
La performance athlétique mais aussi sur la question émotionnelle, ex : relation au « sacrifice » (accueillir le corps de l'autre), « la confiance » (l'échec de la chute).

3 intervenants

- Alain Gonotey – Chorégraphe – Cie Lullaby
- Cindy Villemin – interprète – danse moderne/de formation classique // Danseuse Cie Lullaby, Cie CCN
Claude Brumachon
- Fabien Faucil – danseur hip hop/contemporain de formation initiale Break Dance et formation professionnelle Lullaby Danza Project. // Danseur pour les Cie Lullaby, Acta es fabula, Rising star...

Protocole d'une séance type

- Spécialiste du corps

Patience, étude de tous les facteurs qui entrent en prise de compte dans le mouvement

Le mouvement > plusieurs séances > non danseur

- Espace, groupe, posture

Marches, 3 vitesses, réduction d'espace, écoute du groupe, analyse de la posture

Rappel sa densité, corps épuisé.

Epuisement : arrêt net.

- 3 ou 3 + 1

En continu, parole entre eux.

Posture, groupe, contact, parole (à faire en groupe) : confiance des deux, prise de risque, réglage.

- Confiance/responsabilité

Courir dos et face

- Duo roulé ou duo contact, chute, relevé sans perdre conscience des appuis.
- Esther williams, à réaliser avec tous.
- Analyse de la posture, de la gravité, du poids, écoute de soi, mode d'organisation, plan de l'espace.

Exprimer vos spécificités, comprendre des fondamentaux.

- Relation rapport de pouvoir, responsabilité : modèle, dérivation, les différences (conflit) identité.
- Relation espace, déplacer de l'espace.

Comment je suis utile au groupe

- Improvisation : à partie de l'analyse de données => créativité.

Inventer, s'exprimer.

- Danser des mouvements : temps/espace/vitesse/flux/force/qualité, prise de risque.
- Fin de séance par un lâché prise, face miroir + esquisse hip-hop break.

Travail en contact avec circulation et utilisation de la force de l'autre.



16h15 > 17h45 = 1h30

Nous nous tenons à votre disposition, d'autres éléments du travail engagé ainsi qu'une documentation concernant notre travail de création nos interventions pédagogiques.

Alain Gonotey