

## **Atelier pédagogique et de création danse à destination du public senior**

*Partenariat entre la Compagnie Lullaby, l'OCET, et le centre d'animation de Chantecler*

### **Atelier pédagogique et création danse**

#### Entretien physique et ludique

Jeux avec les corps dansant. La danse a la particularité de solliciter un maintien en forme du corps qui n'est pas porté par la performance physique et la souffrance mais par le désir, les jeux, l'effort et la réalisation de soi.

Sollicitation des différentes parties du corps, coordination du geste dansé, organisation du mouvement, exploration des possibilités d'expression du mouvement dans l'espace, mise en relation avec un climat sonore et imaginaire.

La dimension de l'éveil et de la stimulation motrice et sensible ne sont pas ici abordées dans la contrainte mais dans l'exploration et l'expression de soi.

#### Rencontre et animation autour de diverses danses (modern, ethnique, festive)

Cet aspect consiste tout au long de l'année à provoquer des rencontres avec différents univers de la danse.

Ces rencontres doivent avoir une fonction de découverte, d'initiation et d'apprentissage. Différents animateurs seront invités sur des cycles d'une à deux séances pour faire découvrir leur danse au groupe de création.

#### Suivi et finalité spectaculaire

A chaque rencontre le travail du coordinateur consistera à garder du matériel de ces rencontres : un moment de danse, un jeu d'improvisation dansé, le travail avec un accessoire (chaise, éventail...) un choix musical retenu pour la création, une bribe d'histoire. Cela va permettre au groupe de se mettre en scène avec des tranches de mémoire autour de ces rencontres autour de leurs corps dansant.

Le deuxième aspect du travail consiste à élaborer des constructions dansées et des trames narratives qui s'appuieront cette fois sur le vécu des membres de l'atelier, vécu de cette aventure et aussi comment elle parle à leur mémoire, à leur propre histoire.

### **Thématique de travail « les danses et les mémoires »**

#### **Rencontre avec les danses**

La compagnie Lullaby a pour habitude d'impliquer dans ses projets, des danseurs d'univers de danse très différents. Fort de cette expérience, elle se propose de faire traverser au groupe plusieurs sensibilités de danse :

#### *La danse contemporaine*

Elle a pour particularité de s'adapter à l'individu dansant là où il en est dans sa relation au mouvement pour développer en lui une part de créativité. Comme elle ne se base pas sur la performance athlétique mais met en valeur la dimension expressive, elle offre la liberté d'utiliser des attitudes, des intentions d'autres danses rencontrées et de s'approprier leurs aspects formels pour que chacun en fasse un matériel poétique. L'autre intérêt de l'approche contemporaine est de construire un imaginaire global qui fait dire les différents matériaux collectés en un tout qui fait sens.

La danse contemporaine fera l'objet elle aussi d'un temps de présentation, de démonstration et d'échange.

#### *Danse de caractère ethnique*

*Flamenco, africaine, orientale et folklorique*

Il est utile de rencontrer quelques une de ces danses, étant ancrée dans la mémoire collective des peuples. Leur rencontre a pour but de réveiller la mémoire de certain qui peuvent avoir une histoire avec ces danses (famille hispanique, avoir vécu en Afrique ou outre-mer, être invité aux danses folkloriques de sa région, etc.). Rencontrer ces danses c'est aussi dire l'importance de se connecter à une histoire, à une mémoire collective dont sont détenteurs nos aînés et de la faire vivre à notre tour. C'est aussi marquer des repères, témoigner de l'intérêt à l'autre pour les spécificités de sa culture.

Danse au caractère festif et impliquant le travail à deux, salsa, danse en couple. Il s'agit de stimuler la dimension festive, ludique, séductrice et une relation au plaisir. De se laisser porter par l'autre, accompagné par la musique, conduire et être conduit. La thématique de la rencontre avec l'autre et du chemin fait ensemble nous stimule tous.

Nous imaginons aussi provoquer d'autres rencontres notamment autour de la danse Hip Hop et de la culture qu'elle véhicule. Il s'agit de faire un pont intergénérationnel, d'expliquer, de jouer avec les codes, de réveiller l'aspect ludique et humain de cette culture.

Chaque intervenant dispose d'un temps de présentation et de démonstration de sa technique avant d'initier les membres de l'atelier pour ensuite construire et conserver un matériau chorégraphique.

#### - Mémoire et identités

Nous soulevons quelques thématiques complémentaires au projet inter-danse :

Leur relation à leur environnement – ville de Talence, identité de quartier.

Ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils échangent, comment y prennent-ils une place ?

Identité corps et histoire affective des participants. Souvenir bon et mauvais, témoignage et influence sur leur vie au présent.

Leur relation à l'autre en général, de la danse à la peinture en passant par le théâtre et les arts plastiques.

Tout au long des ateliers, nous envisageons d'utiliser du matériau photo et vidéos, d'éléments qui témoigneront de l'expérience partagée.

Ces éléments feront l'objet de projection diapo et vidéo accompagnant la réalisation finale.

## **Aspects techniques et organisation du projet**

#### - Organisation

Rendez-vous de 2 heures par semaine, horaires à trouver avec la structure accueillante.

Période à initier début septembre octobre 2003 et à finaliser fin juin 2004 avec une possibilité de re-finalisation en septembre 2004. Pour ce qui est de la périodicité, nous nous adapterons au rythme des périodes d'ouverture à savoir tenir compte des vacances et des jours fériés.

#### - Logistique

Mise à disposition d'un lieu suffisamment grand pour accueillir un groupe de travail en danse facilitant les déplacements dans l'espace ainsi qu'un travail au sol en toute sécurité. Mise à disposition d'un lecteur cd et cassette. Si une télévision et un magnétoscope sont sur place cela faciliterait l'organisation des rencontres.

Que les stagiaires puissent jongler entre tenue de ville et de sport ou décontracté pour faciliter la pratique selon les danses rencontrées.

### *Pour la finalisation spectaculaire*

Sans anticiper sur cet aspect, la possibilité de projection diapositives et vidéos sur une surface dansantepour restituer toute la dimension poétique de la création.

- Intervenants

Les intervenants peuvent être choisis entre les intervenants habituels de la compagnie sur les projets de création ainsi que faire partie de l'équipe pédagogique de l'OCET.

En ce qui concerne la compagnie Lullaby :

- Coordination : Alain Gonotey
- Danse contemporaine : Gaëlle Gillieron et Alain Gonotey
- Danse en couple et salsa : Isabelle Renard
- Danse d'expression africaine : Sophie Dalès, Perrine Fifadji
- Danse flamenco : Marina Lourenzo
- Danse Hip Hop : Alice Lopes, Muriel Dabert