

Action de sensibilisation aux Cultures Urbaines à destination des éducateurs de la Prévention Judiciaire de la Jeunesse

Depuis janvier 1999, Alain Gonotey est amené à intervenir sur des stages de sensibilisation et de formation destinés aux personnels et éducateurs de la P.J.J.

L'action artistique et civique en milieu urbain qu'il mène depuis 1995 et sa recherche chorégraphique autour d'un corps urbain au-delà des danses urbaines signent une expérience singulière, amenant des outils de lecture des pratiques de terrain et des modes d'intervention permettant de travailler à différents niveaux :

- éviter la stigmatisation des populations autour de pratiques qui se limiteraient au hip hop. Le corps urbain traversant l'ensemble de la population française sur des modes plus ou moins conscients

- les Politiques de la Ville souvent se centrent sur des populations repérées négligeant les effets de stabilisation du métissage avec des populations "hors quartier"

- ne pas négliger les moyens de prises de paroles citoyennes et les moyens de professionnalisation au sein de l'institution (scolaire, de formation, politique citoyenne et associative)

- travail dans la transgression, hors réseaux sociaux culturels locaux mais avec l'autonomie et l'initiative des acteurs de ces pratiques

- **stage avec la P.J.J. : participation à une AME** (action de médiation éducative, musique et danse) organisée par Alain Gonotey, du 8 au 17 septembre 1999 à Bordeaux

L'A.M.E. s'est appuyée sur plusieurs moments :

- repères théoriques et historiques, échange sur les cultures urbaines et la mise en place de supports culturels sur les quartiers sensibles, discussions autour de la place des filles dans les cultures urbaines, la place faite aux identités culturelles de chacun ...

- rencontre avec le terrain des cultures urbaines sur le quartier de Talence Thouars : démonstration de figures dansées et commentées, improvisation "free style" pour illustrer la dimension collective de leurs pratiques

- rencontre avec des danseurs issus de la mouvance hip hop en Aquitaine et en voie de professionnalisation : rencontre avec les danseurs de la Cie Positive Attitude ou la possible insertion économique et reconnaissance institutionnelle de ces supports culturels

- exploration en atelier des différents supports artistiques, musique et danse : participation des stagiaires à trois temps d'ateliers (travail au sol – break dance, travail debout – smurf et electric boogie, travail chorégraphique)

- mise en perspective des outils explorés à travers un moment spectaculaire

La rencontre avec le quartier de Talence Thouars avait pour objet l'immersion sur un terrain où les supports culturels sont portés et défendus par les habitants du site.

- **intervention INJEP** de Marli Le Roi autour des cultures urbaines et la médiation culturelle