

# Actions de sensibilisation

A travers nos différentes actions de sensibilisation, nous touchons un public varié : public associatif et des centres d'animation, jeunes des quartiers en difficulté, danseurs amateurs, lycéens, étudiants, professeurs, population rurale et urbaine, personnes âgées (travail intergénérationnel), danseur professionnel, élèves du conservatoire, élèves de centre de formation.

**Hip Hop Êtr'Ange** saisons 2006-09

Projet initié en 2006 et codirigé par deux artistes **Norton Antivilo**, chorégraphe de sensibilité Hip Hop, et **Alain Gonotey**, chorégraphe contemporain engagé dans les problématiques du métissage en danse. Ce projet a été piloté par l'équipe artistique et administrative de la Compagnie Lullaby.

Plusieurs jeunes issus de plusieurs centres d'animation de la ville de Bordeaux, ont été choisis pour leur pratique et leur intérêt pour la danse. Leur pratique en danse est diverse : cours ou pas, ateliers, entraînement seul à la maison, hip hop, danses ethniques, danse festive, moderne, contemporaine etc. Nous n'avons donc pas fermé les entrées.

Norton Antivilo – chorégraphe hip hop – et moi-même avons posé un cadre, un rythme de rencontre, quelques temps de stage, sorties spectaculaires, temps d'atelier et rendez vous spectaculaire final. Nous avons posé une méthode avec deux axes : injection de leurs propres travaux dans le projet et temps d'atelier et d'improvisation pour élaborer ensemble un matériau thématique.

La conduite du projet se décline en quatre temps :

## - Temps de sensibilisation

Ateliers ouverts aux publics jeunes des différents centres d'animation de Bordeaux, sans obligation d'engagement sur l'année.

Ces séances sont l'occasion pour les chorégraphes de présenter et commenter leur travail de création et de s'exprimer autour de la problématique de la création en général (écriture chorégraphique, place du danseur, musique, lumière etc...). Les séances permettent donc de présenter des extraits de travaux dansés, des vidéos sur la danse et d'envisager une interaction chorégraphes – participants aux séances, sous forme de mini ateliers guidés par des thématiques telles que danse et accessoires, travail sur le duo femme / homme, danse et texte, danse et performance, danse et identité...

## - Temps de création

Les ateliers de création nécessitent un travail plus assidu de la part des élèves participants, avec une promesse d'engagement sur la durée du cycle. La constance comme garant du bon déroulement du processus de création engagé.

Chacun chorégraphe propose une trame collective de son univers de travail et accompagne des micro travaux : soli, duos, trios sous tendus par des rencontres (danse - chant ; danse - texte ; danse Hip Hop - danse contemporaine).

Les deux axes - écoute collective et expression singulière - sont organisés en fonction des apports des différents participants.

## - Temps de transmission

Stages techniques de hip hop et de danse contemporaine, conduits par les chorégraphes ou un danseur de leur compagnie respective. Ce stage technique est alors le temps d'une autre forme de transmission de savoir où le stagiaire se laisse davantage porter

## - Temps de représentation

En juin, une mini-tournée est organisée afin de restituer le travail de création issu de l'atelier.