

# Cie Lullaby

**Utopie Héroïque, création 2009, accueillie au CCN Malandin Ballet Biarritz**

**Utopie Héroïque, pièce triptyque dont est issu le duo "Jump..."**



Duo interprété par deux danseuses de la compagnie Lullaby :

**Delphine Maurel**, danseuse contemporaine, lauréate 2007 du concours Talents Danse de l'Adami et **Sandra Sanglar**, danseuse classique et contemporaine, médaillée d'argent au concours international de Saint Petersburg.

**" Jump... c'est un beau jour pour mourir je ne le savais pas "** traite du thème de la révolte identitaire qui se joue dans les corps. Le travail du duo est une recherche sur un « corps urbain » ou comment développer dans un même corps (sous le mode de la compétitivité ou du conflit) la mise en jeu de tradition de danses dites pulsionnelles (Hip Hop, Afro, certaines approches contemporaines) avec leur matière – rupture, fragmentation, percussion et les aspirations d'un corps matière suspendu fait de volumes – projection spatiale et circulation (certaines traditions contemporaines, classique, néo-classique...).

Le duo a été primé au 12<sup>ème</sup> concours contemporain Jeunes Compagnies **Les Synodales** en décembre 2006 sous la présidence du jury de Régis Obadia. Il a par la suite été programmé au « Garage Moderne » en avril 2007 dans le cadre des **Journées du Film Ethnographique** programmé par les étudiants d'anthropologie de la faculté de Bordeaux 2 ; à Lormont, en août 2007, dans le cadre du festival d'**Une Rive à l'Autre** ; à Toulouse en juillet 2008 dans le cadre du Festival **Ravensare**, et à Bègles en octobre 2008 à l'occasion d'une série de spectacles **"carte blanche chorégraphique à la Cie Lullaby**

## **Proposition de rencontre des publics autour de "Jump..."**

Durant les temps d'accueil en résidence de recherche et de création, Alain Gonotey, chorégraphe de la Cie Lullaby, est toujours intéressé à l'idée de rencontrer les publics dans l'objectif de stimuler les regards et favoriser les échanges. Son désir est de réellement rencontrer les pratiques culturelles en cours sur un territoire.

Stage et Master Class (public amateur et/ou professionnel)

Ce temps de rencontre a pour but de faire éprouver à des pratiquants les stades de travail nécessaires pour mettre en jeu le projet de corps de la compagnie. Le travail de corps peut être suivi d'un atelier qui vise à confronter cet état de corps à une intention thématique et un univers poétique.

