

SAISON

13
14

Lullaby
Danza
Project
Bordeaux

Stages de
danse
contemporaine

cie-lullaby.com

cie lullaby

Danseurs : F.FAUCIL et D.MAUREL

Stages

Lullaby Danza Project



Edito

Ces rencontres avec des artistes contemporains visent des publics utilisant leur corps en tant que forme d'expression et désireux d'interroger leur pratique, engagée dans une démarche contemporaine ou issue de champs esthétiques multiples, tels que: le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques, le classique, l'art théâtral ou circassien...

 *En complément des stages proposés, l'équipe artistique qui nous accompagne dans le cadre du Lullaby Danza Project s'enrichit cette année de l'intervention de Sabine SAMBA, Cie Gestuelle, Fabien FAUCIL, Cie Acta Est Fabula et Auguste OUEDRAOGO, Cie Art'Dév/Compagnie Auguste-Bienvenue.*

 *Chaque semaine les master class proposés sont ouverts aux professionnels et amateurs confirmés*

Alain GONOTÉY



5 au 7
octobre 2013

23 au 25
novembre 2013

Delphine Maurel

Tarifs

20 € la séance

40 € le week-end

60 € le stage entier

réveiller
le corps
dans une
conscience
et un
relâché..

En réveillant le corps dans une conscience et un relâché, l'axe principal pour **Delphine Maurel** est de développer une physicalité et de retrouver des énergies instinctives à l'aide du travail au sol et de la gestion du poids. Sur le temps d'atelier, la recherche se portera sur le compromis entre la réponse à une consigne et l'insertion de la technique développée, en restant vigilant à la particularité de chaque participant.

Danseuse interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, elle travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaks, formation qu'elle confronte à celle reçue en France (CNR de Bordeaux et Cie Lullaby).



21 au 24
octobre 2013

Marielle Morales

Tarifs

Stage 4 jours : 160 €
½ journée : 20€

Public : débutant/intermédiaire

Les cours sont basés sur un travail au sol (floorwork), des mouvements instinctifs et naturels avec l'intention de renforcer la physicalité, les différentes qualités d'un mouvement et la force. L'exploration du corps et du mouvement se fait non seulement à partir de techniques académiques, mais aussi à partir d'une évolution conduite et toujours liée à la danse, de diverses techniques comme la bioénergétique, l'improvisation, le contact-improvisation, le tai-chi, le yoga. Une attention particulière est portée sur le centre de gravité, les appuis et la pesanteur, par le biais d'un matériel énergétique, de la fluidité et de la respiration dans le mouvement.

Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis incorpore la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon. Elle est interprète pour Thierry de Mey, Stefen Dreher, Fré Werbrouk et encore aujourd'hui pour Michèle Noiret. Durant son parcours d'interprète, elle poursuit sa formation en Skinner Releasing, Body-Mind Centering, Improvisation, Contact...



16 et 17
novembre 2013
5 et 6
avril 2014

Cindy Villemain

Tarifs

Les 2 stages (2 WE) : 100€

WE : 55€

Journée (5h) : 30€

La séance : 15€

une
danse
qui
associe
instinct,
pulsion...

De ses expériences combinées, il résulte une danse associant instinct, pulsion, engagement physique et technicité que **Cindy Villemain** souhaite désormais partager, transmettre.

Cindy Villemain a été formée par Alain Gonotey avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle a également étudié au CNR de Bordeaux, occasion pour elle de travailler avec Samuel Mathieu ou Catherine Legrand des carnets Bagouet. Danseuse pour d'autres chorégraphes tels qu'Eric Arnal Butschy ou Claude Brumachon, elle est interprète depuis 2010 dans la compagnie « Lassen » de Faustine Lasnier, qui associe danse, théâtre, chant et percussions corporelles.

Elle performe et improvise régulièrement avec la fanfare afro-jazz Manguidem Taftaf.



Du 7 au 11
décembre 2013
Du 11 au 17
janvier 2014

Teilo Troncy

Tarifs

Stage complet : 170 €/ Week-end : 70 €

Demi-journée (matin : technique et composition) : 20 €

Cours technique seul (9h30-10h30) : 12 €

Cours de composition seul (10h45-12h15) : 12 €

Les stages se centrent sur une démarche de questionnement personnel de chaque participant, nourrie non seulement par l'enseignement du contenu du stage (technique, composition, atelier chorégraphique), mais aussi par son propre parcours et ceux de ses collègues. Au delà des champs esthétiques, ces temps se veulent un laboratoire bienveillant de rencontre avec ses propres limites, physiques et psychiques, et éventuellement de s'en affranchir ! Ici, nous pensons, partageons, frustrons, secouons, créons, libérons, etc.

Teilo Troncy emprunte et s'approprie différents courants esthétiques et disciplinaires, de la danse à la performance, d'où découle une gestuelle souvent théâtralisée. Ses travaux mettent en jeu de multiples ambivalences à la fois formelles et charnelles, conceptuelles et émotionnelles, improvisées et écrites, en représentation mais aussi en emprise réelle avec le moment présent. Son travail en tant que danseur, chorégraphe et pédagogue se nourrit de rencontres et collaborations avec des artistes aux divers horizons tels que Herman Diephuis, David Zambrano, Boris Charmatz, Steve Paxton, La Chèvre Noire, Martin Nachbar..

teilotroncyfr.wordpress.com

15 au 20
Février 2014



Marielle Morales & Delphine Maurel

Tarifs

Stage complet : 220€ / WE seul : 100€

La journée : 50€

La séance : 25€

Stages donnés en parallèle, avec deux niveaux de cours techniques le matin. Delphine assurera un travail sur les bases du travail au sol et de conscience corporelle; Marielle donnera un cours professionnel en suivant. L'objectif des ateliers de l'après-midi vise à aborder un processus de création, avec deux groupes différents qui se croiseront suivant la thématique abordée. Ces ateliers donneront lieu à une restitution en fin de semaine.

*Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis incorpore la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon.*

*Danseuse interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, **Delphine Maurel** travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaks.*

Du 8 au 12
mars 2014



Betty Tchomanga

Tarifs

Stage complet : 180€

Semaine : 160€/ WE seul : 80€

Séance : 25€

Le matin, **Betty Tchomanga** proposera un cours/entraînement/échauffement inspiré de différentes pratiques (pilates, yoga, ballet, contact-improvisation). Pensé comme une mise en condition physique et mentale, il s'agira pour chacun d'y trouver de la disponibilité, de l'énergie, et du plaisir. Les après-midis seront, eux, consacrés à un travail d'atelier articulé autour de trois axes principaux : le traditionnel, le quotidien, le contemporain. Il s'agira de proposer aux participants une expérimentation active et réflexive de leur danse à partir de questions telles que : Quelle serait votre danse traditionnelle? Qu'est-ce qu'une danse contemporaine, comment la danseriez-vous ? Avez-vous des danses quotidiennes ? Quelle serait votre danse du quotidien ?

En septembre 2010, Betty Tchomanga organise et participe au Festival Angers & Bamako. En mars 2012, elle crée «-A- ou il a sûrement peur de l'eau, le poisson» en collaboration avec le musicien Romain Mercier pour le Festival Des Migrations du CDC de Toulouse. Elle travaille aussi depuis 2009 en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé et Gaël Sesboué.

12 au 16
Mai 2014



Antoine Tanguy Isabelle Grimal Balsa

Tarifs

Stage complet : 180€

La séance : 20€

L'objectif de ce stage est d'apprendre à se servir du corps comme premier support d'expression émotionnelle. L'enjeu consiste à élaborer et aborder, tout au long de la semaine, un travail de création sur la base des propositions de chacun. Ces propositions seront approfondies, développées et intégrées dans une mise en scène globale pour, enfin, être présentées en fin de stage.

Antoine Tanguy crée l'association La Clé du Quai en 2010 afin d'explorer les liens entre danse et théâtre. Après une formation initiale en théâtre, il se forme à la danse contemporaine auprès de la compagnie Lullaby. Il a dansé pour différents chorégraphes, Laura Scozzy (Opéra de Bordeaux), Eric Arnal Burtschy (festival Artdan-thé - Paris, festival Antigél - Genève), Philippe Rousseau (festival Nov'Art - Bordeaux)...

Isabelle Grimal Balsa rejoint l'association en 2012. Franco-portugaise, formée à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne (Portugal) et au Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique), elle regagne la France après avoir dansé au Portugal pour les compagnies Schmetterling et Rituaïs del Arte, pour présenter sa première pièce solo : Perfection... Ensemble, ils développent leurs propres projets chorégraphiques et pédagogiques.

Informations pratiques

06 98 00 22 88



**Adhésion annuelle
obligatoire à
l'association : 15 €**

Contact

Compagnie Lullaby
Lullaby Danza Project
Association Pas Sage
48 rue Borda
33000 Bordeaux

cie.lullaby@hotmail.com

[Facebook/cielullaby.danse](https://www.facebook.com/cielullaby.danse)

cie-lullaby.com

Public

Amateurs confirmés
Professionnels

Lieu

Bordeaux

Siret : 414 941 674 000 31
n° prestataire formation 72330702233

Calendrier des stages

2013 / 2014

Dates

Intervenants
choregraphiques

5 au 7
octobre 2013
23 au 25
novembre 2013



**Delphine
Maurel**

21 au 24
octobre 2013



**Marielle
Morales**

16 et 17
novembre 2013
5 et 6
avril 2014



**Cindy
Villemin**

Du 7 au 11
décembre 2013
Du 11 au 17
janvier 2014



**Teilo
Troncy**

15 au 20
Février 2014



**Marielle Morales
& Delphine Maurel**

Du 8 au 12
mars 2014



**Betty
Tchomanga**

12 au 16
Mai 2014



**Antoine Tanguy
Isabelle Grimal Balsa**

CONTEMPORAIN

Lauriane CHAMMING'S
Alain GONOTEY
Julie OOSTOEK
Auguste OUEDRAOGO
Cindy VILLEMEN

HIP HOP

Norton ANTIVILO
Fabien FAUCIL
Sabine SAMBA

JAZZ

Lee BLACK

CLASSIQUE

Zerbeline MECHAIN

ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE :

Mahalia LASSIBILLE

THÉÂTRE

Jean-Claude PARENT
La Théâtrerie

INTERVENANTS 2013/2014



Infos : 06 98 00 22 88

Master class ouverts
aux amateurs confirmés
et professionnels :

10€ la séance

