

DANSE / PERFORMANCE

Travaux en Laboratoire du « Lullaby Danza Project » Mercredi 18 juin - Théâtre du Pont Tournant

« TOUT VA BIEN » de Cindy Villemin

Directrice artistique et Chorégraphe : Cindy Villemin

Danseurs : Simon Bayle, Emilien Brin, Géraldine Laurens, Julie Näther, Aline Pierre et Cindy Villemin.

Durée : 15'

“Voir souffrir fait du bien, faire souffrir plus de bien encore, c’est une dure vérité, mais une vieille, puissante, capitale vérité humaine”. Nietzsche, « La Généalogie de la morale », 1887.



Cette pièce fait le constat d’un phénomène que certains appellent « la brutalisation » des relations interindividuelles et des rapports sociaux.

Elle s’interroge sur deux phénomènes que sont d’un côté « la banalisation », l’indifférence à la violence, et de l’autre, la « dramatisation », l’amplification et la surmédiatisation de la violence.

Même si l’on s’accorde à dire que la violence a diminué au cours des siècles et que l’on qualifie nos sociétés de pacifiées en comparaison aux temps anciens, brutaux et rudes, il n’en reste pas moins que la violence existe et qu’elle s’est même modifiée.



La chorégraphe :

Conservatoire de danse de Bordeaux, cycle professionnel spécialisé en contemporain. Formation professionnelle du danseur moderne, Cie Lullaby.

Cindy entre en 2008 dans la Cie Lullaby et travaille au CNR de Bordeaux avec Samuel Mathieu et Catherine Legrand. L’année suivante, elle est engagée par Claude Brumachon pour la création Liberté au CCNN, puis devient interprète dans les compagnies « Hors Corps » et « Lassen ».

• **FORMES COURTES : « 2 MINUTES CHRONO » AVEC SYLVAIN BRIFFOD, AGNES LEUGER ET NATHANAËL LECŒUR.**

« UNE IDENTITE DU GENRE » de Clémentine VAILLON

Chorégraphie et mise en scène : Clémentine Vaillon

Danseurs : Emilien Brin, Julie Näther, Magali Ray, Alexandre Sossah, Clémentine Vaillon et Jessica Yactine.

Durée : 20'

« Une identité du genre » est un spectacle de danse contemporaine, mêlant aussi des passages de théâtre et de musique, ayant pour thème la quête de l'identité. Les interprètes sont tous des jeunes de 19 à 24 ans, âge sensible de transition vers l'âge adulte.

Qu'est ce qui nous caractérise en tant qu'homme, en tant que femme ; de quelle manière les aléas de la vie quotidienne nous conditionnent-ils au sein de cette recherche ; en quoi la société peut être un obstacle à notre développement ? Ce spectacle proposera des pistes de réflexion à travers un processus chorégraphique pétillant et en prise avec une réalité qui s'avère souvent touchante.

La chorégraphe :

Clémentine Vaillon a étudié la danse au Conservatoire de Dijon. De scène en scène, elle atterrit à Bordeaux à la formation « Lullaby Danza Project », obtient son EAT puis participe au No-Ballet d'Alain Gonotey. Elle danse maintenant dans plusieurs projets et crée sa première pièce avec des élèves de la formation.



© Photo : Romain Fontaine

• FORMES COURTES : « 2 MINUTES CHRONO » AVEC KHADY GOUDIABY, THOMAS DARTHIAIL (MUSICIEN) ET YANN GONÇALVEZ-ALBARES.

« COMMENT J'AI TUÉ SHARON STONE 2 » No-Ballet Post Contemporain

Directeur artistique et Chorégraphe : Alain Gonotey

Danseurs : Simon Bayle, Emmanuelle Bodin, Jacques Brunet-Georget, Julie Näther, Magali Ray, Clémentine Vaillon et Jessica Yactine.

Durée : 25'

Nous avons exploré une mémoire propre à l'expérience du danseur à travers ses mythologies du corps dansant, ou tout du moins du corps en présence. La figure du cowboy, le corps féminin entre sensualité et liberté, et la figure du corps noir ou assimilé, le corps qui sait danser. Le territoire que nous exposons et celui de la relation, espace propre à recomposer, de nouvelles manières d'être, en matières, en états, et avec les autres.



« Comment j'ai tué Sharon Stone », cela suppose un contact, la fin de quelque chose et un travail sur le désir et la culpabilité.



Le chorégraphe :

Afro-européen, l'expression contemporaine d'Alain Gonotey s'exprime dans un regard par une modernité vouée à la rencontre entre une abstraction poétique du geste et une interrogation politique des codes et représentation d'univers académiques, ethniques et contemporains qui définissent les relations entre les individus, la matière et le monde.

INFOS PRATIQUES

Cie « Lullaby » - Association « Pas Sage »

Formation professionnelle « Lullaby Danza Project »

Compagnie Lullaby
Association Pas Sage
48, rue Borda
33000 Bordeaux - France
06 98 00 22 88
cie.lullaby@hotmail.com

-
- Site web : <http://www.cie-lullaby.com>
 - Facebook : <http://facebook.com/cielullaby>
-

Chorégraphe // Directeur artistique et pédagogique : Alain Gonotey
06 63 88 44 43

- Auditions pour la Formation professionnelle « Lullaby Danza Project »
sur rendez-vous en Juillet, Août et Septembre
 - Training du danseur tout l'été du lundi au vendredi (3 h par jour)
+ d'infos sur le site et sur Facebook
-

Partenaires :

DRAC, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de Gironde, Pôle Emploi Spectacle, l'Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA), Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse - Bordeaux Aquitaine (PESMD), l'Office Culturel et Educatif de Talence (OCET), Pôle Bastide en Danse, Centre d'animation Argonne St Genès, Association Zen Bushido Mitsu, l'Alternative, etc.

DANSE / PERFORMANCE

Laboratoire Formation Lullaby Danza Project

Mercredi 18 Juin 2014 / 20h30

Théâtre du Pont Tournant



PROGRAMME