

SAISON

14
15

Lullaby
Danza
Project
Bordeaux

Stages de danse contemporaine



cie-lullaby.com



Danseurs : F.FAUCIL et D.MAUREL

Stages Lullaby Danza Project



Edito

Ces rencontres avec des artistes contemporains visent des publics utilisant leur corps en tant que forme d'expression et désireux d'interroger leur pratique, engagée dans une démarche contemporaine ou issue de champs esthétiques multiples tels que : le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques, le classique, l'art théâtral ou circassien...

 *La formation du Lullaby Danza Project poursuit son développement et initie une collaboration originale avec de nouveaux pédagogues, comme Marie Comandu, Clothilde Fagour-Arce, Marion Girard et Carole Rosé.*

 *Le Lullaby Danza Project innove et renforce l'accompagnement de ses artistes en devenir en proposant une Année Spéciale, 3ème année de formation, accompagnée par des chorégraphes interprètes (Betty Tchomanga, Teilo Troncy) aux recherches plurielles et engagées dans la dynamique de création contemporaine.*

 *L'ensemble du Lullaby Danza Project est accompagné et encadré par les équipes opérationnelles et les responsables juridiques de la structure.*

Alain GONOTEY



Du 3 au 5
octobre 2014

Delphine Maurel

Tarifs

20 € la séance

40 € le week-end

60 € le stage entier

réveiller
le corps
dans une
conscience
et un relâ-
ché..

En réveillant le corps dans une conscience et un relâché, l'axe principal pour **Delphine Maurel** est de développer une physicalité et de retrouver des énergies instinctives à l'aide du travail au sol et de la gestion du poids. Sur le temps d'atelier, la recherche se portera sur le compromis entre la réponse à une consigne et l'insertion de la technique développée, en restant vigilant à la particularité de chaque participant.

Danseuse interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, elle travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaques, formation qu'elle confronte à celle reçue en France (CNR de Bordeaux et Cie Lullaby).



Du 1^{er} au 6
novembre 2014

Marielle Morales & Delphine Maurel

Tarifs

Stage complet : 220€ / WE seul : 100€

La journée : 50€

La séance : 25€

travailler
sur
l'instant,
c'est avant
tout
s'écouter...

*Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon.*

*Danseuse-interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, **Delphine Maurel** travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaks.*



Stages donnés en parallèle, avec deux niveaux de cours techniques le matin.

Marielle abordera la thématique «Désaxé»... autant dans les cours techniques que pour l'atelier de création de l'après-midi. «Etre hors de l'axe», qu'est ce que cela signifie, implique et met en jeu, autant physiquement que socialement, politiquement et psychologiquement...?

Comment le corps peut-il résoudre le déséquilibre, étant seul ou accompagné par d'autres corps?

Quels sont les recours musculaires et respiratoires nécessaires et quels sont les enjeux anatomiques de placement?

Le thème du désaxage nous amènera à revoir toute l'organisation squelettique et nous permettra de libérer le mouvement sous les angles de la découverte dans l'instant, et de la confiance en nous à travers les appuis au sol. Et ainsi, découvrir une multitude de nouveaux axes possibles dans l'espace et dans les corps.»

Delphine abordera la thématique «L'instant» et l'idée d'«instantané»

«Travailler sur l'instant, c'est avant tout s'écouter, être sincère dans le mouvement avec soi comme avec un groupe. Nous l'explorerons à travers la technique, avec un cours qui laissera une grande part à l'improvisation axée sur les sensations et les ressentis dans le mouvement. Le travail d'atelier et de création sera aussi basé sur ce thème et nous explorerons l'idée d'«instantané». Comment rendre en danse un instant, en fournir un «instantané»? Comment utiliser le temps, l'espace et les autres pour renforcer cette idée et être au plus proche de l'instant donné?»





Du 29 novembre au
5 décembre 2014
Du 31 janvier au 6
février 2015

Teilo Troncy

Tarifs

Stage complet : 170 €/ Week-end : 70 €

Demi-journée (matin : technique et composition) : 20 €

Cours technique seul (9h30-10h30) : 12 €

Cours de composition seul (10h45-12h15) : 12 €

9h « Compost » : les cours empruntent à de nombreuses pratiques corporelles et dansées, que le participant (re)découvrira tout en étant invité à s'y engager sans hiérarchie.

10h45 Chercheur en composition : par des observations « scientifiques » mises en jeu avec des exercices de composition chorégraphique, chaque étudiant/groupe est amené à écrire des formes brèves (improvisations, partitions, phrases fixes) et à en comprendre ses enjeux.

13h30 Rituels : dans la continuité de sa nouvelle création, les ateliers chorégraphiques explorent la notion de rituel, du dépassement de soi, de l'intime, de la dérision, de la transe tout en mettant au centre le corps et le mouvement.

Teilo Troncy est chorégraphe, danseur et pédagogue, travaillant en France et à l'étranger. Formé au théâtre et à la danse au CNR de Bordeaux, puis à Amsterdam au SNDO (chorégraphie), son travail se nourrit de rencontres et collaborations avec des artistes aux divers horizons tels que Herman Diephuis, David Zambrano, Boris Charmatz, Steve Paxton, etc.

teilotroncyfr.wordpress.com



Du 14 au 18
février 2015

Betty Tchomanga

Tarifs

Stage complet : 180€

Semaine : 160€/ WE seul : 80€

Séance : 25€

Le matin, **Betty Tchomanga** proposera un cours/entraînement/échauffement inspiré de différentes pratiques (course à pied, pilates, yoga, ballet, jazz). Pensé comme une mise en condition physique et mentale, il s'agira pour chacun d'y trouver de la disponibilité, de l'énergie et du plaisir.

Les après-midi seront consacrés à un travail d'atelier sur le thème : « La présence : enjeux d'interprétation, de singularité, de culture, de temps et d'espace ». Ils auront pour objectif de développer des outils permettant de jouer avec sa propre présence, d'aiguiser son rapport au temps présent en contexte de représentation, d'aborder la notion de rythme comme outil de développement de la présence et la notion d'interaction.

Betty Tchomanga se forme au CNR de Bordeaux, au sein de la Cie Lullaby puis au CNDC d'Angers (2007-2009). Depuis 2009 elle travaille en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Bufard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboué, Éléonore Didier, Marlène Monteiro Freitas et Anne Collod. Elle mène en parallèle un travail de chorégraphe et crée «-A- ou il a sûrement peur de l'eau, le poisson» en collaboration avec le musicien Romain Mercier en 2012 puis «Le Rivage» en collaboration avec Oriane Déchery et Jérôme Andrieu en 2013. Elle poursuit par ailleurs un parcours universitaire en Lettres Modernes et obtient un master 2 à l'Université Paris 3 en 2014.



Du 7 au 11
mars 2015

Marielle Morales

Tarifs

Stage 4 jours : 160 €
½ journée : 20€

Public : débutant/intermédiaire

Les cours sont basés sur un travail au sol (floorwork), des mouvements instinctifs et naturels avec l'intention de renforcer la physicalité, les différentes qualités d'un mouvement et la force. L'exploration du corps et du mouvement se fait non seulement à partir de techniques académiques, mais aussi à partir d'une évolution conduite et toujours liée à la danse, de diverses techniques comme la bioénergétique, l'improvisation, le contact-improvisation, le taï-chi, le yoga. Une attention particulière est portée sur le centre de gravité, les appuis et la pesanteur, par le biais d'un matériel énergétique, de la fluidité et de la respiration dans le mouvement.

*Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon. Elle est interprète pour Thierry de Mey, Stefen Dreher, Fré Werbrouk et encore aujourd'hui pour Michèle Noiret. Durant son parcours d'interprète, elle poursuit sa formation en Skinner Releasing, Body-Mind Centering, Improvisation, Contact...*



Du 25 au 29
Mai 2015

Antoine Tanguy Isabelle Grimal Balsa

Tarifs

Stage complet : 180€

La séance : 20€

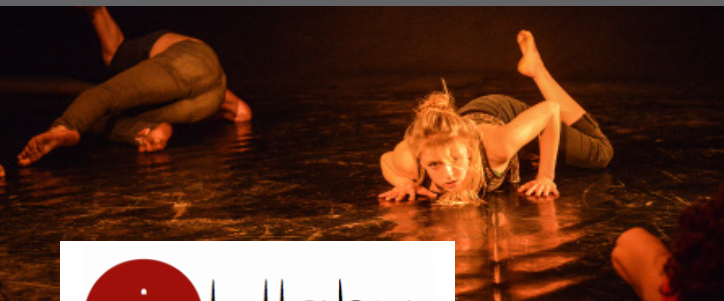
L'objectif de ce stage est d'apprendre à se servir du corps comme premier support d'expression émotionnelle. L'enjeu consiste à élaborer et aborder, tout au long de la semaine, un travail de création sur la base des propositions de chacun. Ces propositions seront approfondies, développées et intégrées dans une mise en scène globale pour, enfin, être présentées en fin de stage.

Antoine Tanguy crée l'association La Clé du Quai en 2010 afin d'explorer les liens entre danse et théâtre. Après une formation initiale en théâtre, il se forme à la danse contemporaine auprès de la compagnie Lullaby. Il a dansé pour différents chorégraphes, Laura Scozzy (Opéra de Bordeaux), Eric Arnal Burtschy (festival Artdan-thé - Paris, festival Antigél - Genève), Philippe Rousseau (festival Nov'Art - Bordeaux)...

Isabelle Grimal Balsa rejoint l'association en 2012. Franco-portugaise, formée à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne (Portugal) et au Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique), elle regagne la France après avoir dansé au Portugal pour les compagnies Schmetterling et Rituaïs del Arte, pour présenter sa première pièce solo : Perfection... Ensemble, ils développent leurs propres projets chorégraphiques et pédagogiques.

Informations pratiques

06 98 00 22 88



Danseurs : Aline Pierre, Emilien Brin, Jessica Yachine



**Adhésion annuelle
obligatoire à
l'association : 15 €**

Contact

Compagnie Lullaby
Lullaby Danza Project
Association Pas Sage
48 rue Borda
33000 Bordeaux

cie.lullaby@hotmail.com

[Facebook/cielullaby.danse](https://www.facebook.com/cielullaby.danse)

cie-lullaby.com

Public

Amateurs confirmés
Professionnels

Lieu

Bordeaux

Siret : 414 941 674 000 31
n° prestataire formation 72330702233

Calendrier des stages

2014 / 2015

Dates

Intervenants
chorégraphiques

Du 3 au 5
octobre 2014



**Delphine
Maurel**

Du 1^{er} au 6
novembre 2014



**Marielle Morales
& Delphine Maurel**

Du 29 novembre
au 5 décembre
2014



**Teilo
Troncy**

Du 31 janvier au
6 février 2015



**Teilo
Troncy**

Du 14 au 18
février 2015



**Betty
Tchomanga**

Du 7 au 11
mars 2015



**Marielle
Morales**

Du 25 au 29
mai 2015



**Antoine Tanguy
Isabelle Grimal Balsa**

CONTEMPORAIN

Lauriane CHAMMING'S
Marie COMANDU
Marion GIRARD
Alain GONOTEY
Julie OOSTHOEK
Carole ROSÉ
Cindy VILLEMIN

HIP HOP

Norton ANTIVILO
Fabien FAUCIL
Sabine SAMBA

JAZZ

Lee BLACK
Orianne TOURDIAS

CLASSIQUE

Clothilde FAGOUR-ARCE

THÉÂTRE

Jean-Claude PARENT
La Théâtrerie

INTERVENANTS 2014/2015



Infos : 06 98 00 22 88

Master class ouverts
aux amateurs confirmés
et professionnels :

10€ la séance

