



SAISON
**15
16**

Lullaby
Danza
Project
Bordeaux

Stages
de
danse
contemporaine



Danses - FFADJL et DAMURE
cie-lullaby.com



Stages Lullaby Danza Project

Edito



2015/2016



NOUVEAUTÉS

Des cours amateurs

- # Jazz
- # Hip-Hop
- # Training
- # Barre au sol
- # Contemporain

Auditions toute l'année
pour la formation Lullaby
Danza Project

Ces rencontres avec des artistes contemporains visent des publics utilisant leur corps en tant que forme d'expression et désireux d'interroger leur pratique, engagée dans une démarche contemporaine ou issue de champs esthétiques multiples tels que : le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques, le classique, l'art théâtral ou circassien...

La formation Lullaby Danza Project poursuit son développement et continue ou initie des collaborations pour la saison 2015/2016 avec notamment : L'Ecole de Cirque de Bordeaux, Le Carnaval des Deux Rives et Charles le Mindu, Le Carré Colonne et Novart dans le cadre du spectacle Sound Of Music de Yan Duyvendak, Olivier Dubois,...

Le Lullaby Danza Project innove toujours et renforce l'accompagnement de ses artistes en devenant en proposant l'intervention pédagogique d'interprètes et chorégraphes aux recherches plurielles et engagées dans la dynamique de création contemporaine.

Alain GONTEY

Calendrier des stages

2015 / 2016

Page	Dates		Intervenants chorégraphiques
4 - 5	Du 31 octobre au 6 novembre 2015		Marielle Morales & Delphine Maurel
6	Du 29 novembre au 3 décembre 2015 Du 30 janvier au 5 février 2016		Teilo Troncy
7	Du 13 au 17 février 2016		Delphine Maurel & Priscilla Mateo
8	Du 9 au 13 mars 2016		Betty Tchomanga
9	Du 2 au 7 avril 2016		Marielle Morales
10	Du 11 au 15 avril 2016		Cindy Villemin
11	Du 9 au 13 mai 2016		Antoine Tanguy Bela Balsa

Du 31 octobre au
6 novembre 2015



Marielle Morales & Delphine Maurel

Stages donnés en parallèle, avec deux niveaux de cours techniques le matin.

Marielle abordera la thématique «Désaxé»... autant dans les cours techniques que pour l'atelier de création de l'après-midi. «Être hors de l'axe», qu'est ce que cela signifie, implique et met en jeu, autant physiquement que socialement, politiquement et psychologiquement...? Comment le corps peut-il résoudre le déséquilibre, étant seul ou accompagné par d'autres corps?

Quels sont les recours musculaires et respiratoires nécessaires et quels sont les enjeux anatomiques de placement?

Le thème du désaxage nous amènera à revoir toute l'organisation squelettique et nous permettra de libérer le mouvement sous les angles de la découverte dans l'instant, et de la confiance en nous à travers les appuis au sol. Et ainsi, découvrir une multitude de nouveaux axes possibles dans l'espace et dans les corps.»

Delphine abordera la thématique «L'instant» et l'idée d'«instantané»

«Travailler sur l'instant, c'est avant tout s'écouter, être sincère dans le mouvement avec soi comme avec un groupe. Nous l'explorerons à travers la technique, avec un cours qui laissera une grande part à l'improvisation axée sur les sensations et les ressentis dans le mouvement. Le travail d'atelier et de création sera aussi basé sur ce thème et nous explorerons l'idée d'«instantané». Comment rendre en danse un instant, en fournir «un instantané»? Comment utiliser le temps, l'espace et les autres pour renforcer cette idée et être au plus proche de l'instant donné?»



Tarifs

25 € la séance

160 € le stage complet

travailler
sur
l'instant,
c'est avant
tout
s'écouter...

*Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon.*



*Danseuse-interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, **Delphine Maurel** travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaks.*



Du 29 novembre au 3 décembre 2015
Du 30 janvier au 5 février 2016

Teilo Troncy

Tarifs

20 € la séance
12€ le cours technique (9h30-10h30)
12 € le cours de composition (10h45-12h15)
170 € le stage complet

Les stages sont ouverts aux danseurs, circassiens, comédiens, thérapeutes, et toutes personnes ayant un attrait (entamé) pour le mouvement.

9h « Compost » : une invitation à considérer la technique sous différents angles complémentaires à partir de propositions physiques aux influences larges allant de la danse contemporaine, au contact improvisation, yoga, Body weather, etc,

10h45 Chercheur en composition : Par des observations « scientifiques » mises en jeu par des exercices de composition chorégraphique, chaque participant/groupe est amené à écrire des formes brèves (improvisations, partitions, phrases fixes), à les monter et démonter pour en manipuler ses enjeux, ses impacts.

STAGE 1 - 13h30 VIRTUOSE que se cache-t-il derrière cette entité tant désirée et si inaccessible ? Est-ce un but à atteindre ? Une ligne directrice ? Un mirage ? A partir de la culture de chacun des participants, nous tenterons de jouer notre virtuosité en passant par les fenêtres.

STAGE 2 13h30 CABANES Comment pouvons-nous construire un lieu à la fois rassurant et nous connectant plus intimement à soi et à l'autre ? Comment l'investir et s'y investir ? A partir de situations ludiques en studio et ailleurs, nous construirons peu à peu des CABANES qui, pourquoi pas, deviendront un village le temps d'un stage.



Teilo Troncy est chorégraphe, danseur et pédagogue, travaillant en France et à l'étranger. Formé au théâtre et à la danse au CNR de Bordeaux, puis à Amsterdam au SNDO (chorégraphie), son travail se nourrit de rencontres et collaborations avec des artistes aux divers horizons tels que Herman Diephuis, David Zambrano, Boris Charmatz, Steve Paxton, etc.

teilotroncyfr.wordpress.com



Du 13 au 17
février 2016



Delphine Maurel & Priscilla Mateo

Tarifs

25 € la séance
100 € le week-end
200 € le stage complet

Delphine et Priscilla proposent de partager le processus créatif qu'elles explorent pour leur prochaine pièce, mélangeant danse, cirque et gymnastique.

La matinée sera dédiée au travail technique. L'idée est d'aborder chaque spécificité (danse : floorwork et conscience corporelle ; cirque : équilibre et acrobatie de base) en la confrontant à une autre corporalité. Au fur et à mesure de la semaine, on cherchera à mixer les approches autant dans l'échauffement que dans l'aspect chorégraphique.

Pour l'atelier de l'après midi, l'accent sera mis sur l'accompagnement à travers le mouvement dansé et la présence. Imiter ? Se laisser influencer ? Mettre en valeur l'autre ? Des questionnements pour aller vers des duos personnalisés.



*Danseuse-interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, **Delphine Maurel** travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaks.*

*Gymnaste de formation, **Priscilla Matéo** découvre le cirque contemporain en travaillant dans le milieu culturel. Cela l'amènera à troquer le carré des praticables de gym pour la ronde piste du cirque, en intégrant la Compagnie Hors Pistes pour le spectacle « L'Orage et le Cerf-volant » en 2010. Au sein de cette compagnie, elle crée aussi « Ordures et ménagère » un spectacle de rue qui mêle théâtre, humour et acrobatie. Depuis 2013, elle alterne entre performances, création pour la rue, danse pour la salle, en solo ou en collectif, au sein de la Cie Les AlterEgoistes, Cie Chabatz d'entrar, Cia Marta Carrasco.*





Du 9 au 13
mars 2016

Betty Tchomanga

Tarifs

25 € la séance

180 € le stage complet

Le matin, **Betty Tchomanga** proposera un cours/entraînement/échauffement inspiré de différentes pratiques (course à pied, yoga, ballet, modern'jazz, afro...). Pensé comme une mise en condition physique et mentale, il s'agira pour chacun d'y trouver de la disponibilité, de l'énergie, et du plaisir.

Les après-midis seront, eux, consacrés à un travail d'atelier articulé autour de trois axes principaux : le traditionnel, le quotidien, le contemporain. Il s'agira de proposer aux participants une expérimentation active et réflexive de leur danse à partir de questions telles que :

Quelle serait votre danse traditionnelle?

Qu'est-ce qu'une danse contemporaine, comment la danseriez-vous ?

Avez-vous des danses quotidiennes ? Quelle serait votre danse du quotidien ?



***Betty Tchomanga** se forme au CNR de Bordeaux, au sein de la Cie Lullaby puis au CNDC d'Angers (2007-2009). Depuis 2009 elle travaille en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Éléonore Didier, Marlène Monteiro Freitas et Anne Collod. Elle mène en parallèle un travail de chorégraphe et crée «-A- ou il a sûrement peur de l'eau, le poisson» en collaboration avec le musicien Romain Mercier en 2012 puis «Le Rivage» en collaboration avec Oriane Déchery et Jérôme Andrieu en 2013. Elle poursuit par ailleurs un parcours universitaire en Lettres Modernes et obtient un master 2 à l'Université Paris 3 en 2014.*



Du 2 au 7
avril 2016



Marielle Morales

Tarifs

25 € la séance
50 € la journée
100 € le week-end
200 € le stage complet

Afin de trouver la mise en disponibilité la plus complète, le travail débute par une exploration (Body-Mind Centring, Skinner Releasing, Bioénergétique, yoga)... avant d'évoluer vers un travail technique basé sur le Floor Work et la découverte de chemins naturels à chacun pour danser ou "être dansé".

L'accent est mis sur les qualités de mouvement, l'énergie et la recherche de la fluidité, tout en s'alliant au plaisir de jouer avec la gravité, les appuis, les élans naturels mis en jeu dans le travail de poids et la découverte de l'appareil respiratoire et de sa dynamique pour le mouvement.

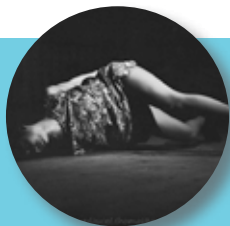
L'atelier de l'après-midi est consacré à une recherche créative, à l'improvisation et la composition. Titre: FLUXUS...



Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon. Elle est interprète pour Thierry de Mey, Stefan Dreher, Fré Werbrouk et encore aujourd'hui pour Michèle Noiret. Durant son parcours d'interprète, elle poursuit sa formation en Skinner Releasing, Body-Mind Centering, Improvisation, Contact...



Du 11 au 15
avril 2016



Cindy Villemin

Tarifs

25 € la séance

180 € le stage complet

explorer la
relation du
corps à la
gravité,
insister sur
les qualités
de
mouvement...

Je développe dans mes cours une gestuelle influencée par mon parcours d'interprète, nécessitant une prise de risque, un engagement physique et technique.

Il s'agit d'un travail principalement au sol, explorant la relation du corps à la gravité, insistant sur les qualités de mouvement, l'encreage, les appuis, abordant les notions de centre, de spirale, de rebond... entre gestes instinctifs et compréhension du mouvement, résistance et lâcher prise, force et fluidité...



Cindy Villemin a été formée par Alain Gonotey avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle a également étudié au CNR de Bordeaux, occasion pour elle de travailler, entre autre, avec Samuel Mathieu ou Catherine Legrand des carnets Bagouet. Elle a dansé pour des chorégraphes tels que Faustine Lasnier (Lassen Cie), Eric Arnal Butschy (Cie BC Pertendo), Carole Vergne (Collectif a.a.o) ou Claude Brumachon (CCN de Nantes). Elle est actuellement interprète dans la Cie Linga (Suisse).



Du 9 au 13
Mai 2016



Antoine Tanguy Bela Balsa

Tarifs

25 € la séance

180 € le stage complet

En mêlant les outils de danse et de théâtre, on cherche à s'extraire de tout cadre et de tout aspect formel.

L'expression se nourrit de ces deux langages qui doivent être maîtrisés et mis en valeur avec une même importance.

Nous travaillerons à exacerber les libertés qu'offrent la danse et le théâtre, tout en donnant un cadre favorable à leur perfectionnement : précision, maîtrise technique, capacité à reproduire une proposition, capacités d'interaction et d'improvisation.



Antoine Tanguy crée l'association La Clé du Quai en 2010 afin d'explorer les liens entre danse et théâtre. Après une formation initiale en théâtre, il se forme à la danse contemporaine auprès de la compagnie Lullaby. Il a dansé pour différents chorégraphes, Laura Scozzy (Opéra de Bordeaux), Eric Arnal Burtschy (festival Artdan-thé - Paris, festival Antigél - Genève), Philippe Rousseau (festival Nov'Art - Bordeaux)...

Bela Balsa rejoint l'association en 2012. Franco-portugaise, formée à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne (Portugal) et au Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique), elle regagne la France après avoir dansé au Portugal pour les compagnies Schmetterling et Rituais del Arte, pour présenter sa première pièce solo : Perfection... Ensemble, ils développent leurs propres projets chorégraphiques et pédagogiques.

Informations pratiques



Public

Amateurs confirmés
Professionnels

**Adhésion annuelle
obligatoire à
l'association :
15 €**

Contact



06 98 00 22 88

Compagnie Lullaby
Lullaby Danza Project
Association Pas Sage
48 rue Borda
33000 Bordeaux

cie.lullaby@hotmail.com



cie-lullaby.com

Siret : 414 941 674 000 31
n° prestataire formation 72330702233