

# DOSSIER DE PRESSE



04 / 05 / 06 / 07 MAI

## GLOB THÉÂTRE

69, RUE JOSÉPHINE - BORDEAUX

05 56 69 06 66 [WWW.GLOBTHEATRE.NET](http://WWW.GLOBTHEATRE.NET)



MAI 04 / 05 / 06 / 07

20H

DANSE



## REGARDS CROISÉS

« Begirada Gurutzatuak »

### 4 SOIRÉES POUR CROISER 4 ÉQUIPES ARTISTIQUES FRANÇAISES ET ESPAGNOLES

« Regards croisés » est un projet de coopération chorégraphique transfrontalier qui se développe au Pays Basque, depuis 3 ans. En cette période de redéfinition des territoires, le Glob propose de repousser les frontières du Pays-Basque et d'ajouter un 3<sup>e</sup> B aux villes d'accueil : Bilbao, Biarritz... Bordeaux.

Aussi le CCN Biarritz, La Fundicion de Bilbao et le Glob s'associent pour permettre de découvrir et faire découvrir des artistes de leurs territoires. Cette initiative s'inscrit dans la continuité de notre implication dans l'ouverture du Glob vers l'Europe, au même titre que le projet « Dance Roads » accueilli en mai 2014.

LUNDI 4 & MARDI 5 MAI

> **ARGH !**

Blanca Arrieta [ES]

> **DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÊVER**

Cie des Songes [FR]

MERCREDI 6 & JEUDI 7 MAI

> **HOOKED(still) & LAUESKU**

Lasala [ES]

> **TROIS CITRONS SUR LE SOL FROID**

Mizel Theret [FR]

### TARIFS SALLE & INTERNET

1 SPECTACLE :  
Plein 16€ / Réduit 10€ \*  
Super réduit 6€ \*\*

1 SOIRÉE COMPLÈTE :  
Plein 28€ / Réduit 16€ \*  
Super réduit 12€ \*\*

\* intermittents, - 25 ans,  
personnes en recherche d'emploi  
\*\* bénéficiaires du RSA





# ARGH! BLANCA ARRIETA

## QUOI ?

Et si nous avons oublié de savoir vivre ensemble? Nous sommes issus d'un monde dynamique en équilibre apparent. Combien de temps peut s'écouler avant que quelque-chose ne vienne perturber cet équilibre? Deux individus se déplacent et créent des formes hypothétiquement symétriques et harmonieuses.

Les performeurs qui s'exposent se savent vulnérables. Et cette pièce est une lutte silencieuse pour se raconter, pour que nous puissions nous écouter et nous observer. Désir d'être compris, aspiration à comprendre. Les performeurs s'expriment avec tout ce qu'ils ont, à travers leurs façons d'être et de se mouvoir. Ils se sentent complices de l'espace fragile et fragmenté qu'ils habitent et les obligent à avancer avec précaution.

Nous nous battons afin de comprendre, et de maintenir la dignité de ce que nous sommes dans l'environnement fragmenté, capricieux et inquiétant qui se présente à nous, aujourd'hui. Un monde régi par la matérialité des choses, pétri de conflits, manipulé et vélocé, dans lequel il reste peu de place pour la pensée, le discernement et les différences constructives, pour l'individu à l'intérieur du collectif. Il est important de nous arrêter et de nous donner du temps. Nous avons besoin d'espaces pour l'imagination, la réflexion et ce que l'on ressent. A partir de là, partager. A partir de là, créer des liens. A partir de là, être avec l'autre.

Etonnamment, le processus de création de *Argh !* nous a rapprochés peu à peu de la question de la condition individuelle, réduisant ainsi de plus en plus l'espace de jeu autour du sujet individuel. Se déployant avec calme, le processus de création s'est déroulé avec délicatesse jusqu'à nous emmener vers une forme isolée, celle de la personne en tant que telle, celle du corps individuel.

Dans cette pièce, nous cherchons un équilibre entre le geste et le mouvement, l'expression de l'individu et ses limites et ses charges émotionnelles. Un langage chorégraphique que nous articulons à travers un temps fracturé qui va et qui vient, et qui se manifeste en un espace sonore fait de courts souvenirs, en perpétuel jeu avec le silence.

Direction artistique et chorégraphique : Blanca Arrieta

Interprétation et création : Pilar Andrés, Robert Jackson

Musique originale : Itziar Madariaga / Création Lumière : Oscar Grijalba / Scénographie : Marc Cano

Production : Mauma Kultur Elkarte

Photographie : Juan Félix Ruiz

## QUI ?

Directrice de la compagnie Ciento Cincuenta Cuerdas à Bilbao, Espagne, Blanca Arrieta est l'une des chorégraphes les plus prolifiques du pays Basque.

Depuis l'année 2000, elle a créé 8 chorégraphies d'envergure : *Vértigo*, *Zero*, *3600*, *Memoria*, *Efecto mariposa*, *En la ciudad de los ángeles*, *Rest* et *C*. Elle a également co-dirigé avec Matxalen Bilbao la pièce *Mutis*, et créé la pièce *Silvery Snot*, commande du chorégraphe dublinois John Scott, une pièce mettant en scène les danseurs basques associés à la compagnie.

Blanca a également co-produit avec la compagnie de danse Mercat de les Flors of Barcelona, la pièce *Rest*. En 2008, *Frágil* naît d'une collaboration de Blanca Arrieta et de Kathy Casey. Son intérêt porte sur la structure physique complexe du corps humain et de son fonctionnement. Comment provoquer l'émergence de l'émotion par le mouvement du corps ? Mettre à nu l'interprète par la mise en place de situations pavées d'obstacles.

Financement : Pays-Basques Jaurlaritza / En collaboration avec : Kurtzio Kultur Etxea (Sopelana), CDART (Erandio), Muelle 3/Centro para la Creación e Investigación (Bilbao)



## DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÊVER CIE DES SONGES

### QUOI ?

Cette histoire qui s'invente, c'est celle d'une rencontre, de rencontres croisées, l'espoir immense mis dans « l'ailleurs », et l'occasion aussi de tester la limite de certains idéaux. Ici les mots et les corps dialoguent ensemble pour inventer un temps où chaque tentative d'exister serait bonne à prendre.

“ En quoi l'altérité nous rend-elle poreux, curieux, en quoi nous ramène-t-elle si fort à nous-mêmes, nos piliers fondateurs comme nos vacillements et nos doutes? ” C'est autour de cette question, et prenant comme point de départ des témoignages recueillis à Cuba et en France que ce projet s'est construit peu à peu. La compagnie souhaite explorer la relation de l'individu au monde qui l'entoure, sa capacité à répondre, à créer dans son quotidien des fenêtres pour respirer.

Sur le plateau, trois interprètes engagent un aller-retour entre le temps de la représentation et celui du témoignage, pour se laisser gagner peu à peu par la fiction. Ça parle d'attirance et d'appréhension, de méconnaissance et d'illusions, mais aussi de désir, d'appropriation, du besoin de l'autre, de ce qui se joue dans les corps, ce qui se perçoit dans un geste, une démarche, un regard, ce qui circule par-delà les langues.

### QUI ?

Metteur en scène, **THIBAUT LEBERT** fonde en 2005 la Compagnie des Songes avec laquelle il s'efforce de travailler sur des textes d'auteurs questionnant le comportement humain et l'existence.

C'est dans cette recherche qu'il monte deux pièces de Jean-Pierre Siméon : *Stabat Mater furiosa* en 2006 et *La lune des pauvres* en 2007. Il poursuit sa réflexion avec *4.48 Psychose* de Sarah Kane en 2009 et *Des couteaux dans les poules* de David Harrower en 2010.

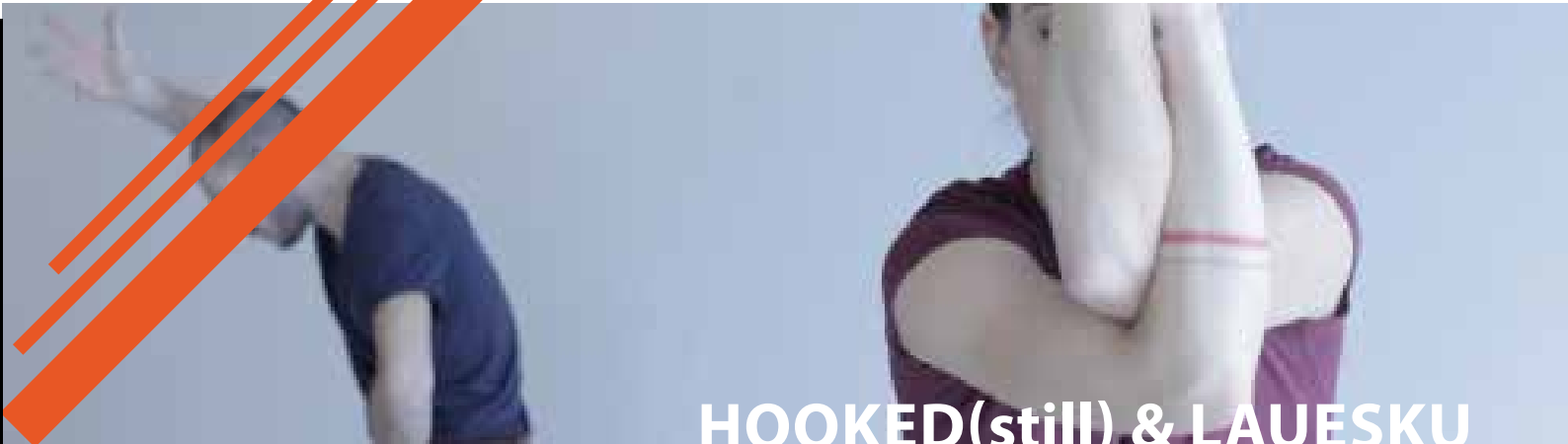
Il approfondit aujourd'hui son travail en se tournant vers un nouveau processus de création. Une réflexion qui questionne l'Homme en tant que tel à travers la rencontre de deux sociétés marquées de leur empreinte historique. Il désire se confronter à des formes hybrides afin de croiser langages, publics et expériences.

Pour l'écriture, il se tourne vers **LAETITIA ANDRIEU** (comédienne pour le projet *Micro-Climats*, cette saison au Glob), comédienne complice de la compagnie. Ses rencontres et expériences la conduisent fréquemment à explorer des textes contemporains et elle s'intéresse aussi aux écritures de plateau prenant appui sur le mouvement, l'espace et l'action (notamment avec le Théâtre de la Gouttière de La Roche sur Yon).

Pour l'écriture des corps, la compagnie fait appel à **LAURIANE CHAMMING'S** (chorégraphe de *Miss Purple*, cette saison au Glob), danseuse contemporaine sensible au travail d'improvisation et à la création chorégraphique. Artiste interprète pour diverses compagnies (la Cie faizal Zeghoudi, la Cie Christine Grimaldi, le Manège en chantier, la Cie Mutine...), elle développe également une gestuelle personnelle par une démarche d'improvisation et d'écriture à travers sa propre compagnie : Le Cri du Pied.

Mise en scène : Thibault Lebert / Avec : Laëtitia Andrieu, Jérôme Thibault, Santiago Congote / Chorégraphie: Lauriane Chamming's / Son : Karina Ketz / Scénographie : Thibault Lebert / Ecriture : Laëtitia Andrieu, Thibault Lebert / Photos : Guy Labadens [www.cdsonges.com](http://www.cdsonges.com)

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Compagnie des Songes.



# HOOKED(still) & LAUESKU LASALA

## HOOKED(still)

Hooked reflète le besoin permanent qu'a un être humain d'entretenir une relation affective avec un autre être humain et les conséquences que cette relation suppose. Le langage chorégraphique analyse l'attachement et la dépendance émotionnelle à laquelle nous sommes exposés. Les interprètes se servent de la précision et de la force du mouvement pour décrire les émotions ressenties lors des différentes phases par lesquelles passe un être humain lors d'une relation affective.

Direction & chorégraphie : Judith Argomaniz

Interprètes : Jaiotz Osa & Judith Argomaniz

Musique : Fink, Pan Sonic, Wolfgang Amadeus Mozart, Olafur Arnalds

Lumières : Diego Hernandez & Judith Argomaniz

Costumes : Jaiotz Osa & Judith Argomaniz

Vidéo et photographie : Diego Hernandez

## LAUESKU

Création autour de la pelote basque pour trois danseurs. Les différentes situations d'un match de pelote basque remettent en question les règles mêmes du jeu.

Direction & chorégraphie : Judith Argomaniz

Interprètes : Jaiotz Osa, Lionel Ah-Sou & Judith Argomaniz

Musique : David Holmes, Eddie Vedder & Antonio Vivaldi

Lumières : Gabriel Punzo

Costumes : Eider Ezenarro

Vidéo et photographie : Diego Hernandez

Graphisme : Diego Hernandez

## QUI ?

Judith Argomaniz et Diego Hernández, artistes dans le domaine de la danse et de la photographie, crée la compagnie LASALA en 2012.

LASALA se concentre sur la génération d'un langage physique et un style contemporain, sur la volonté de tenir compte des préoccupations de l'équipe.

Sa première pièce, HOOKED (2013), a été récompensée dans divers concours nationaux et internationaux:

- Premier Prix au Concours International de IX Danse et des Arts de la ville d'Alcobendas, Espagne.
- Premier Prix et Prix du Public au 19ème Concours Jeunes Compagnies Chorégraphique Contemporain – Les Synodales, Sens, France.
- Deuxième Prix au Concours III de jeunes artistes de danse de Madrid, Espagne.
- Deuxième prix dans le VIII Certamen Coreografic de Sabadell, Espagne.



# TROIS CITRONS SUR LE SOL FROID MIZEL THÉRET

## QUOI ?

A partir de 10 chants d'amour, enregistrés par Beñat Achiary ; des chants basques pour l'essentiel mais aussi un chant composé d'extraits du "Cantico espiritual", œuvre poétique de St Jean de la Croix. Au gré de ces chants, l'amour s'y révèle tragique, douloureux, impossible, désenchanté, ensorceleur... éternel.

Tous ces chants sont emprunts d'un profond lyrisme, tant au niveau des textes que sur le plan musical. Mais qu'est-ce que le lyrisme en 2015 ?

Dans *Trois citrons...* la danse se nourrit de l'émotion de la voix que dégage Beñat Achiary, une voix qui allie à la fois puissance, tendresse et sensualité. Mizel Théret réinterroge la mémoire collective à partir de ces chants beaux et simples qui l'accompagnent depuis toujours. Dans un décor épuré pour renforcer l'émotion de la danse, les danseurs cherchent un écho actuel à cette musique issue de la tradition basque.

## QUI ?

Après avoir débuté par la danse traditionnelle (Ballets et Chœurs Basques Etorki), **MIZEL THÉRET** s'est ensuite formé à la danse contemporaine auprès de divers professeurs (Ménagerie de verre, à Paris) et à la danse classique auprès de Yves Casati . Il crée en 1983 la compagnie EKARLE , pour laquelle il a réalisé plusieurs créations. Les premiers travaux étaient marqués par des références à la culture basque dans une approche contemporaine ; par la suite le travail a évolué vers une danse plus empreinte "d'abstraction lyrique". Depuis 2009, il place la thématique de la "mémoire collective" au cœur de ses pièces ; il opte pour un style minimaliste tant sur le plan de la danse que celui de la mise en espace. Ces créations ont pour la plupart été le fruit de collaborations avec Johanna Etcheverry (danseuse).

Conception du projet et chorégraphie : Mizel Théret

Interprétation : Eneka Bordato Riaño, Gaël Domenger, Johanna Etcheverry, Mizel Théret

Musiques : Chants enregistrés : Beñat Achiary (voix) - Sofia Gubaidulina, Pascal Gaigne, Evan Parker, Pello Ramirez

Lumières : Frédéric Bears / Crédit photos : Johan Morin

Co-production : CCN Malandain Ballet Biarritz / Institut culturel basque / Teatro "La Fundicion" Bilbao (résidence de création) / Production : Association Traversée



### **UN ESPACE MULTIPLE DÉDIÉ À LA DÉCOUVERTE ET À LA CRÉATION :**

Depuis bientôt 20 ans, le Glob Théâtre défend la découverte de créations contemporaines avec le souci du choix esthétique de l'artiste, du sens de son propos et de son ouverture au monde.

Installé entre le quartier historique des Chartrons et les attractifs Bassins à Flots, le Glob s'est fortement inséré dans le tissu urbain en transformant une ancienne scierie en un lieu à vocation artistique et culturelle. Le projet du Glob se développe autour de plusieurs espaces : une salle de spectacle, un studio de répétition et d'ateliers de formation, une mezzanine pour les rencontres, lectures, expositions, soirées dînatoires..., un bar pour des moments d'échanges et de convivialité, un atelier dédié essentiellement à la construction de décors, un bureau comme espace de travail administratif.

Le Glob s'affiche comme un lieu au riche potentiel qui permet d'affirmer un projet pérenne : favoriser la rencontre entre équipes artistiques et spectateurs autour de nouvelles écritures chorégraphiques et théâtrales.

### **UN LIEU INDÉPENDANT À DIMENSION HUMAINE :**

Le Glob construit une activité (résidences, lectures, rencontres, représentations, expositions...) qui invite à l'exploration de réflexions et de tendances contemporaines. Une attention particulière est portée aux équipes artistiques en début de parcours afin de construire les conditions de leur émergence et ainsi qu'aux compagnies exerçant leur activité sur le territoire Aquitain. Généralement, elles s'installent au théâtre pour une durée de trois semaines (résidence + création). Un accueil rendu possible grâce au concours de l'IDDAC et de l'OARA. Le Glob défend également le statut d'artiste « associé ». Fin 2014, la compagnie Révolution / Anthony Egéa achèvera sa quatrième année de d'accompagnement. Début 2015, la compagnie La Nageuse au Piano deviendra la nouvelle équipe artistique associée au Glob.

Cette fidélité artistique participe au caractère « humain » du lieu, au même titre que la volonté d'accueillir le public dans un espace chaleureux qui favorise la rencontre avec les équipes artistiques.

### **UN MAILLON DU RÉSEAU PROFESSIONNEL CULTUREL :**

Le Glob explore avec ses partenaires des possibilités de co-construction d'événements et de projets (Novart, 30'30", CDC d'Artigues et Festival Pouce, Biennale de la danse en Gironde, TnBA, Opéra National de Bordeaux, CCN de Biarritz, Pépinière du Soleil Bleu, Université de Bordeaux 3...) pour créer à partir d'une meilleure implantation au sein du territoire les conditions d'une dynamique artistique cohérente et partagée. Le Glob développe également son inscription au sein de réseaux internationaux afin de participer au dialogue autour de la création à l'échelle européenne, voire internationale (Dance Roads, Regards Croisés).

Le Glob est subventionné par la Ville de Bordeaux, le Conseil Général de la Gironde, le Conseil Régional Aquitaine et le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine.

### **CONTACT PRESSE**

**Elodie VAZEIX. \_ "Bord de scènes"**

Mail : [communication@globtheatre.net](mailto:communication@globtheatre.net)

Téléphone: 06 33 15 87 41