

SAISON
16
17

Lullaby
Danza
Project
Bordeaux

Stages
des
dances
contemporaines
hip hop
ethnique
moderne

Cours, trainings,
créations,
conférences ...

oie.lullaby.com
Danceurs - FFADJL et DANCE

Stages Lullaby Danza Project

Edito



Ces rencontres avec des artistes contemporains visent des publics utilisant leur corps en tant que forme d'expression et désireux d'interroger leur pratique, engagée dans une démarche contemporaine ou issue de champs esthétiques multiples tels que : le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques, le classique, l'art théâtral ou circassien...

La formation Lullaby Danza Project poursuit son développement et continue ou initie des collaborations pour la saison 2016/2017, au coeur de la Région Nouvelle Aquitaine mais aussi bien au delà (Paris, Bruxelles ...) avec notamment : L'Ecole de Cirque de Bordeaux, Le Carnaval des Deux Rives et le centre de formation de danseur professionnel parisien de Dominique Lesdema le studio HeartPoint ou encore avec Mahalia Lassibille Directrice du département de recherche en danse de Paris 8...

Le Lullaby Danza Project innove toujours et renforce l'accompagnement de ses artistes en devenant en proposant l'intervention pédagogique d'interprètes et chorégraphes aux recherches plurielles. Quelles que soient les cultures de corps et les pratiques qu'ils mettent en partage, leur ambition est de ne pas effacer les diversités afin de favoriser de nouvelles manières d'exister dans l'espace contemporain. Nous défendons le corps comme vecteur de mémoire, d'émotions, de pensées et d'invention, dans un regard qui peut être croisé et qui nous engage tous que nous soyons à Bordeaux, Abidjan, Stockholm ou Beyrouth ...

2016/2017



NOUVEAUTÉS

Des cours amateurs

- # Hip-Hop contemporain
- # Ethnique contemporain
- # conférences
- # créations

Auditions toute l'année
pour la formation Lullaby
Danza Project

Adhésion annuelle
obligatoire à l'association
15 €

Vous souhaitez rejoindre notre association en tant que bénévole? Si vous partagez nos valeurs artistiques et nos dynamiques de travail, venez nous rejoindre!

Alain GONOTEY

Calendrier des stages

2016 / 2017

Page	Dates		Intervenants chorégraphiques
4	Stage du 24 au 28 octobre 2016		Jessica Yactine, Nathanaël Lecoeur et Marvin Clech
6	Du 30 octobre au 3 novembre 2016		Delphine Maurel
7	17 et 18 novembre 2016		Mahalia Lassibille
8-9	Du 19 au 23 novembre 2016 et du 14 au 18 janvier 2017		Teilo Troncy
10	Du 17 au 23 décembre 2016 et du 8 au 14 avril 2017		Marielle Morales
11	Du 6 au 10 février 2017		Cindy Villemain
4	Stage du 17 au 21 avril 2017		Adélaïde Boucher, Alexandre Sossah, Magali Ray, Elsa Morineaux.
12	Du 1 au 5 Mai 2017		Antoine Tanguy Bela Balsa
13	Juin 2017		Betty Tchomanga

SAISON
16
17

NOUVEAU
NOUVEAU
NOUVEAU

SAISON
16
17

STAGES
STAGES
STAGES

→ Stages

Stages Hip-Hop Contemporain et Ethnique contemporain

#nouvellevague

#jeunesartistes

#hiphop

#ethnique

#approchecontemporaine

#bordeaux

L'espace contemporain est celui de tous les langages. Les jeunes artistes que vous allez rencontrer y amènent d'autres histoires de corps et d'autres rencontres humaines :

En hip-hop, ils impulsent un élan hérité de lutte d'émancipation transformé en urgence d'expression poétique, amené par le désir de peser sur son environnement.

Les danses ethniques bouleversent les individualismes, remettent en question le corps du danseur sportif et invitent toute la société à se retrouver dans des espaces où le corps réinterroge «le plaisir» et la rencontre.

Venez vous familiariser avec les codes des danses qui les ont construits et dans le même temps y trouver votre propre danse.





Du 24 au 28 octobre et du 17 au 21 avril 2016

Ouverts à tous et ouverts aux amateurs

Hip Hop – Break house ...

Marvin Clech (Cie Mala Hierba) / Marielle
Morales (Cie Driss) / Teilo Troncy (Cie Onno) /
Herman Diephuis (Cie Revolution)/ Anthony Egéa

Alexandre Sossha (Cie Danza Belladone)
Nathanaël Lecoeur (Cie Malka)

Magalie Ray (Cie Danza Belladone / No Ballet)

Elsa Morineaux (Collectif la Tête dans les baskets)

Ethnique

Jessica Yactine (Alliance Kizomba & No Ballet)

Adélaïde Boucher (Cie Descends, Danse, Cie Qué
Rico Crew, Cie Suena Cubano)

Perspectives Stages 2017

Masterclass, ateliers

Contemporain, Hip-Hop Contemporain & Hip-Hop

Ouverts à tous et ouverts aux amateurs

Contemporain

Gaëlle Gillieron (Cie Raw Studio HeartPoint
Dominique Lesdema)
Marie Comandu (Cie Faizal Zeghoudi) Sophie
Dalès (Cie Wolf / Cie Dave St-Pierre)

Hip hop / Contemporain

Sabine Samba (Cie Gestuelle / Cie Hors Série)

Hip hop

Fabien Faucil (Cie Etre'Ange)
Fabien Périchon (Cie Echos-liés)
Norton Antivilo (Cie Acta Est Fabula / Cie
Révolution)

Du 30 octobre
au 3 novembre
2016



Delphine Maurel

Tarifs

18 € la séance

80 € le stage complet

Qu'est ce
qu'une
obsession ?

«A travers ce stage, **Delphine** s'appuiera sur le travail technique au sol comme base pour trouver sa spontanéité, ses élans et la dynamique du mouvement. En respectant le corps de chacun, prenant toujours un temps pour approfondir la prise de conscience de son fonctionnement personnel, nous irons aussi vers l'apprentissage de circulations plus acrobatiques. Un temps d'atelier sera réservé à la découverte du personnage enfantin de chacun, à la recherche de ce qui nous construit avec des modes d'exploration simples et ludiques. Qu'est ce qu'une obsession? Comment prendre l'espace à travers la rencontre? Comment s'approprier une action?»



Danseuse-interprète et assistante chorégraphique pour la Cie Lullaby, **Delphine Maurel** travaille aussi avec Cirqu'ulation Locale (BE) et Company O (BE) en parallèle de ses propres créations. Son travail pédagogique est empreint d'un séjour en Belgique où elle vit aujourd'hui, au cours duquel elle rencontra les Cies Ultima Vez, les ballets C de la B, David Zambrano, Les Slovaks.





Mahalia Lassibille

Tarifs

30 € la journée

La volonté autour de cette conférence / atelier, est de mener une réflexion sur la modernité en danse. Au delà des nominations liées à des courants esthétiques, comment renouveler une pensée du corps qui engage chacun en fonction de là où il est ou de son expérience propre et de celle d'un groupe humain. Comment nous acteurs (danseurs, pédagogies, chercheurs) pouvons renouveler notre regard sur nos pratiques et la manière dont on les met en partage avec l'autre.

Alain Gonotey



Mahalia Lassibille est Maître de Conférences au Département Danse de l'Université de Paris VIII. Anthropologue de la danse spécialisée en Afrique, elle a réalisé des enquêtes de terrain sur les danses des Peuls WoDaaBe du Niger en associant l'étude de contextes dits « traditionnel », « scénique » et « touristique » afin de saisir leurs dynamiques politiques et identitaires. Elle mène actuellement ses recherches sur les usages des catégories en danse, notamment celles de « danse africaine traditionnelle » et de « danse africaine contemporaine », et leurs effets chorégraphiques. Elle est membre de l'Equipe de recherches « Analyse des discours et pratiques en danses » du Laboratoire Musidanse (EA 1572) et membre associée à l'URMIS « Migrations et sociétés » (UMR 205). Elle est vice-présidente de l'association des Chercheurs en Danse, et membre du comité éditorial de la revue « Recherches en danse ».





Du 19 novembre au 23 novembre 2016
et du 14 au 18 janvier 2017

Teilo Troncy

Tarifs

20 € la demi-journée

70 € le week-end

170 € le stage complet

L'intention est
d'approfondir
par le
mouvement
nos
perceptions

Les stages mettent au centre le questionnement personnel et la démarche artistique de chaque participant tout en les connectant au savoir du groupe. Ils sont ouverts aux danseurs, circassiens, comédiens, thérapeutes, et toutes personnes ayant un attrait (entamé) pour le mouvement.

Matinées (3h) – « Compost » Le « compost » est une invitation à considérer la technique sous différents angles complémentaires à partir de propositions physiques aux influences larges (allant de la danse contemporaine, au contact improvisation, en passant par le yoga, le Body Weather, le théâtre physique, l'anatomie, etc.). L'intention est d'approfondir par le mouvement nos perceptions, de les conscientiser sous différents langages afin de pouvoir mieux en jouer.



Pensés comme
des rituels
scéniques
bienveillants,
les après-midis
tentent de
questionner
l'image de
notre corps.

Après-midi (3h) – C'est pas si grave ! Ou ouvrir l'imaginaire là où il est... Pensés comme des rituels scéniques bienveillants, les après-midis tentent de questionner l'image de notre corps et proposent de fluidifier les relations entre corps, émotion, pensée, imagination et énergie.

Dans la continuité de sa nouvelle création IMPOSTURES, les ateliers explorent l'improvisation et les enjeux émergents face au regard de l'autre. Nous danserons d'abord tous ensemble pour ensuite mieux se permettre d'être vus, s'en amuser, approcher l'intime tout en manipulant son image.

Chaque passage au plateau est l'occasion de s'exercer à construire, imaginer, transformer et défaire sans attachement sa présence plateau. Finalement, ce n'est pas si grave ! Stimuler le plaisir au plateau pour faire émerger une danse, un geste scénique propre à chaque personne et à chaque moment.

Teilo Troncy est chorégraphe, danseur et pédagogue. Formé au théâtre et à la danse au CNR de Bordeaux, puis à Amsterdam au SNDO (chorégraphie), son travail se nourrit de rencontres et collaborations avec des artistes aux divers horizons tels que Herman Diephuis, David Zambrano, Boris Charmatz, Deborah Hay, etc. Son travail se déploie dans l'exploration du mouvement constant entre corps et esprit afin de dévoiler et jouer son intime humanité. Il est actuellement en création de IMPOSTURES, trio chorégraphique (première en mars 2017).

(+ d'infos sur <http://teilotroncyfr.wordpress.com>).





Du 17 au 23 décembre 2016
et du 8 au 14 avril 2017

Marielle Morales

Tarifs

20 € la demi-journée

180 € le stage complet

L'impermanence dansée . Tout est en constante transformation (construction et destruction). Rien de vivant n'est immobile. Tout est en travail permanent et irrémédiable : le minéral, le végétal et l'animal. Ce thème nous permettra d'élaborer une réflexion sur la façon mécanique dont nous dansons parfois qui ne nous permet pas de nous exprimer pleinement ni de nous rendre compte de ce que notre corps expérimente. Nous écouterons et dialoguerons avec notre corps dans l'instant et développerons ce que l'on nomme la présence scénique ainsi que l'instinct scénique. Nous étudierons la transformation continue du mouvement, ses qualités et les différents états de danse qui en émergent. À partir de phrases techniques créées par les danseurs, nous explorerons le va-et-vient entre l'animalité et l'humanité, la rondeur et le tranché (sharp), la légèreté et le poids délibérément appuyé. Nous engagerons le corps en mouvement dans l'espace, ses 3 dimensions et son rapport à la pesanteur, au sol, aux diagonales que nous empruntons dans les chutes... aboutissant ainsi à un travail de conscience de son propre espace intérieur qui possède son rythme de pulsion et de vie. La conscience et l'attention nous mèneront à découvrir d'autres voies pour danser et être en rapport avec soi, les autres, l'espace et le temps.



Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle a créé sa propre Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon. Elle est interprète pour Thierry de Mey, Stefen Dreher, Fré Werbrouk et encore aujourd'hui pour Michèle Noiret. Durant son parcours d'interprète, elle poursuit sa formation en Skinner Releasing, Body-Mind Centering, Improvisation, Contact...



Du 6 au 10
février 2017



Cindy Villemin

Tarifs

25 € la demi-journée
170 € le stage complet

Explorer la
relation
du corps à
la gravité

Je développe dans mes cours une gestuelle influencée par mon parcours d'interprète, nécessitant une prise de risque, un engagement physique et technique. Il s'agit d'un travail principalement au sol, explorant la relation du corps à la gravité, insistant sur les qualités de mouvement, l'ancrage, les appuis, abordant les notions de centre, de spirale, de rebond, de renversement... entre gestes instinctifs et compréhension du mouvement, résistance et lâcher prise, force et fluidité...



Cindy Villemin a été formée par Alain Gonotey avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle a également étudié au CNR de Bordeaux, occasion pour elle de travailler, entre autre, avec Samuel Mathieu ou Catherine Legrand des carnets Bagouet. Elle a dansé pour des chorégraphes tels que Faustine Lasnier (Lassen Cie), Eric Arnal Butschy (Cie BC Pertendo), Carole Vergne (Collectif a.a.o) ou Claude Brumachon (CCN de Nantes). Elle est actuellement interprète dans la Cie Faizal Zéghoudi et la Cie Linga (Suisse).



Du 1 au 5 Mai
2016



Antoine Tanguy Bela Balsa

Tarifs

18 € la séance

170 € le stage complet

En mêlant les outils de danse et de théâtre, on cherche à s'extraire de tout cadre et de tout aspect formel.

L'expression se nourrit de ces deux langages qui doivent être maîtrisés et mis en valeur avec un même importance.

Nous travaillerons à exacerber les libertés qu'offrent la danse et le théâtre, tout en donnant un cadre favorable à leur perfectionnement : précision, maîtrise technique, capacité à reproduire un proposition, capacités d'interaction et d'improvisation.



Antoine Tanguy crée l'association La Clé du Quai en 2010 afin d'explorer les liens entre danse et théâtre. Après une formation initiale en théâtre, il se forme à la danse contemporaine auprès de la compagnie Lullaby. Il a dansé pour différents chorégraphes, Laura Scozzy (Opéra de Bordeaux), Eric Arnal Burtschy (festival Artdan-thé - Paris, festival Antigé - Genève), Philippe Rousseau (festival Nov'Art - Bordeaux)...

Bela Balsa rejoint l'association en 2012. Franco-portugaise, formée à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne (Portugal) et au Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique), elle regagne la France après avoir dansé au Portugal pour les compagnies Schmetterling et Rituaïs del Arte, pour présenter sa première pièce solo : Perfection... Ensemble, ils développent leurs propres projets chorégraphiques et pédagogiques.





Betty Tchomanga

Accompagnement année spéciale Lullaby Danza Project.

Encadrement personnalisé de projets



Betty Tchomanga se forme au CNR de Bordeaux, au sein de la Cie Lullaby puis au CNDC d'Angers (2007-2009). Depuis 2009 elle travaille en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Éléonore Didier, Marlène Monteiro Freitas et Anne Collod. Elle mène en parallèle un travail de chorégraphe et crée «-A- ou il a sûrement peur de l'eau, le poisson» en collaboration avec le musicien Romain Mercier en 2012 puis «Le Rivage» en collaboration avec Oriane Déchery et Jérôme Andrieu en 2013. Elle poursuit par ailleurs un parcours universitaire en Lettres Modernes et obtient un master 2 à l'Université Paris 3 en 2014.



Tout au long de l'année

Cours & trainings

Classique – Clothilde Fagour-Arco

Mardi et Vendredi de 9h00 à 10h30
Dojo 13 rue Tiffonet 33000 Bordeaux

Hip-Hop – Norton Antavilo

Vendredi de 10h45 à 12h45
Dojo 13 rue Tiffonet 33000 Bordeaux

Contemporain – Carole Rosé

Jeudi de 10h00 à 12h00
Centre d'animation Bastide Benauge
23 Rue Raymond Poincaré, 33100 Bordeaux

Jazz – Cécile Chemienne (à confirmer)

Lundi de 14h00 à 15h30
& mercredi de 9h00 à 10h30
Dojo 13 rue Tiffonet 33000 Bordeaux

Contemporain – Julie Gosthoek

De janvier à mars 2017
Jeudi / journée
Centre d'animation Bastide Benauge
23 Rue Raymond Poincaré, 33100 Bordeaux

Contemporain – Laurianne Chamming's

D'avril à juin 2017
Jeudi / journée
Centre d'animation Bastide - Benauge
23 Rue Raymond Poincaré, 33100 Bordeaux

Trainings danseurs – Alain Gonobey

Lundi de 9h00 à 12h00
Mardi de 14h00 à 17h00
Mercredi de 14h00 à 17h00
Dojo 13 rue Tiffonet 33000 Bordeaux

& de 19h00 à 21h00
Centre d'animation Argonne Nansouty
Saint-Genès
1Bis Rue Lherisson, 33000 Bordeaux

Dimanche de 18h00 à 21h00
Studio Saint Genès
34 rue du 14 juillet 33400 Talence



Public

Amateurs confirmés
Professionnels



cie.lullaby@hotmail.com



cie-lullaby.com

Siret : 414 941 674 000 31
n° prestataire formation 72330702233

Informations pratiques

Contact



06 98 00 22 88

Compagnie Lullaby
Lullaby Danza Project
Association Pas Sage
48 rue Borda
33000 Bordeaux

Lundi de 9h30 à 12h30 & de 14h00 à 17h30

Mardi de 10h30 à 13h00 & de 14h00 à 18h00

Mercredi fermé

Jeudi de 9h30 à 12h30 & de 14h00 à 17h00

Vendredi de 10h00 à 13h00 & de 14h00 à 18h00



06 98 00 22 88



bulle de cœurn 06 78 53 62 28

Danseuse : G.LAURENS