



SAISON
17
18

Compagnie Lullaby

BORDEAUX



■ ■ ■ Stages des danses
contemporaines
hip hop, ethnique...

■ ■ ■ Formation professionnelle
■ ■ ■ Cours, trainings
■ Créations



Engagés cette saison en création, formation professionnelle et projets collaboratifs, l'association Pas Sage, la Compagnie Lullaby et le Lullaby Danza Project mettent en lumière les accompagnements d'artistes en développement et les échanges avec les publics.

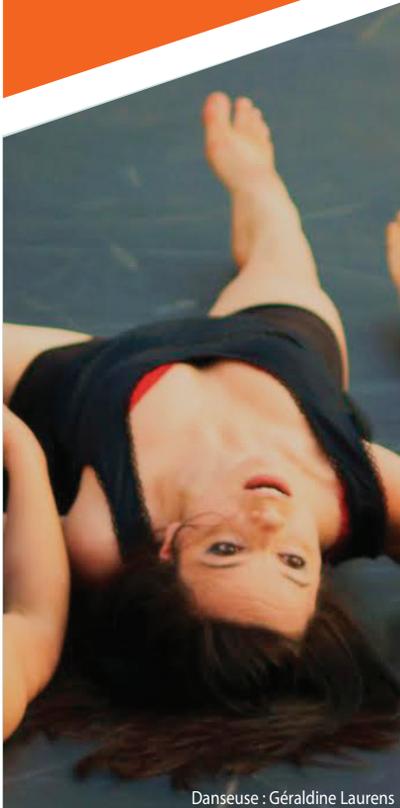
La formation Lullaby Danza Project poursuit son développement et continue ou initie des collaborations pour la saison 2017/2018 au cœur de la Région Nouvelle-Aquitaine mais aussi bien au-delà avec notamment : la Semaine des Afriques initiée par Sciences-Po Bordeaux et MC2a (Guy Lenoir), le Rocher de Palmer (Carnaval des 2 Rives), le Festival Danse en film avec la Cie Mala Hierba (Bruxelles), le Festival Danse au féminin, les échanges avec le studio Heartpoint (formation pro Paris) et Mahalia Lassibille, directrice du Département de recherches en danse de Paris-VIII.

Le Lullaby Danza Project innove toujours et renforce l'accompagnement de ses artistes en devenant en proposant l'intervention pédagogique d'interprètes et chorégraphes aux recherches plurielles. Quelles que soient les cultures de corps et les pratiques qu'ils mettent en partage, leur ambition est de ne pas effacer les diversités afin de favoriser de nouvelles manières d'exister dans l'espace contemporain. Nous défendons le corps comme vecteur de mémoire, d'émotions, de pensées et d'invention dans un regard qui peut être croisé et qui nous engage tous que nous soyons à Bordeaux, Abidjan, Stockholm ou Beyrouth...

Si vous partagez nos valeurs artistiques et nos dynamiques de travail, venez rejoindre notre association en tant que bénévole !

Alain GONOTEY

Compagnie Lullaby



Danseuse : Géraldine Laurens



La Cie Lullaby (chorégraphe, danseurs, personnes qui contribuent au processus de création) est animée par le goût de la recherche sur le mouvement et l'envie d'explorer de nouveaux territoires où le corps reconnu comme politique s'exprime dans une corporéité « métisse ».

Comment renouveler un discours, un regard sur l'altérité, à travers sa propre histoire et le questionnement des sujets en charge de leurs « corporéités » dansantes ?

Comment situer l'engagement de soi dans une posture moins ethno-centrée ?

Comment en exposer une rencontre avec un public ?

À travers les laboratoires des projets « Noir » et « Fièvre », la Cie Lullaby réinterroge ce qu'est un processus de « fabrique artistique ». Une partie de l'expérimentation et de la collecte de matériaux se fait pour nous dans le réel de projets mis en partage avec les publics (performances, festivals, Carnaval de Bordeaux, Été Métropolitain...).

LULLABY DANZA PROJECT



Danseuse : Cindy Villemin

Depuis plus de dix ans, la Compagnie Lullaby a développé un espace de training du danseur pour devenir un lieu de formation artistique. Notre projet est d'accompagner des artistes et de les former à un métier. Entre exigence physique, questionnement artistique, remise en cause d'organisation posturale et confrontation à l'exposition nécessaire du performeur. Cet espace met en jeu un travail de fond et de création.

Nous croyons que la réussite du développement du danseur se construit par l'insistance à digérer certains outils du champ « technique », mais aussi en l'amenant à éprouver différents modes d'adaptation, et d'expression liés à ce qui constitue ses identités et sa relation au monde.

Des rencontres avec des artistes et enseignants engagés dans des questionnements de leur époque viennent nourrir le projet pédagogique. L'espace contemporain, intègre tous ceux pour qui « le corps », est un territoire de progrès : issus de champs esthétiques aussi différents que le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques et sociales, le classique, le théâtre, le cirque, les arts plastiques, le sport... Tous ceux désireux d'interroger leurs pratiques sont susceptibles de contribuer à stimuler l'expression des sujets et des groupes humains dans leur modernité.

STAGES



Danseur : Fabien Faucil

Ces rencontres avec des artistes contemporains visent des publics utilisant leur corps en tant que forme d'expression et désireux d'interroger leur pratique, engagés dans une démarche contemporaine ou issus de champs esthétiques multiples tels que : le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques, le classique, l'art théâtral ou le cirque...

En plus des stages présentés sur cette plaquette, des rencontres avec d'autres artistes seront proposées dont nous communiquerons les dates ultérieurement via notre site et notre Facebook.

Démarche contemporaine : Alain Gonotey
Hip Hop/Ethnique : Jessica Yactine & Marvin Clech
Hip Hop : Norton Antivilo & Romain Veyssière

TARIFS

170€ le stage complet
20€ le cours technique du matin
15€ adhésion annuelle Pas Sage

*Si l'inscription est validée un mois avant le stage :
10% de réduction (soit le stage à 153€ au lieu de 170€).
Un acompte de 30% soit (51€) devra être réglé lors de
l'inscription et le reste juste avant le début du stage.*

HORAIRES

09h30 à 12h30 : Cours technique
13h30 à 17h00 : Ateliers

LIEU

Le Dojo - 13, rue Tiffonet - 33800 Bordeaux

Calendrier des stages

2017
2018



11	21/10/17 au 22/10/17	Elsa Wolliaaston
7	23/10/17 au 27/10/17	Teilo Troncy
8	06/11/17 au 10/11/17	Cindy Villemin
11	24/11/17 au 25/11/17	Mahalia Lassibille
9	11/12/17 au 15/12/17	Marielle Morales
10	08/01/18 au 12/01/18	Antoine Tanguy & Bela Belsa
7	12/02/18 au 16/02/18	Teilo Troncy
9	19/02/18 au 23/02/18	Marielle Morales
9	15/03/18 au 19/03/18	
9	09/04/18 au 13/04/18	
8	16/04/18 au 20/04/18	Cindy Villemin
11	21/05/18 au 25/05/18	Betty Tchomanga

Teilo Troncy



Du 23/10/17 au 27/10/17
Du 12/02/18 au 16/02/18

Quelles sont ces zones où je n'oserais m'aventurer ? Que dois-je y emmener, qui m'accompagne, qui vais-je rencontrer ? Périphérie est un processus de 2 stages cherchant à rendre poreuses les frontières entre le danseur et la personne qui danse et à élargir ses possibilités.

La première rencontre se concentre sur la pratique et l'exploration du solo : s'exercer à s'exposer devant l'autre, s'immerger dans son corps, approfondir une recherche chorégraphique, développer un propos, improviser et écrire. Des temps d'explorations seuls sont suivis par des temps de travail observés par un ou plusieurs participants, et d'autres par tout le groupe structurent la journée. La deuxième rencontre se concentre sur l'écriture collective et le rapport entre le danseur, la personne qui danse et les autres ! Elle aboutit à la création d'une forme mêlant solos et pièces de groupe. Chorégraphe et accompagnant, Teilo se place comme un facilitateur d'expériences. Le cadre donné, le processus des participants est au centre. Suivant la rencontre avec les danseurs et leurs périphéries, les outils et les invitations émergeront en filigrane de la création.



Teilo Troncy (1985) pratique la danse et la performance comme interprète, chorégraphe et pédagogie. Il se nourrit de rencontres (Boris Charmatz, Steve Paxton, David Zambrano...) et de diverses pratiques : performance, méditation, body weather, contact improvisation, kung fu, clown, yoga... Formé au théâtre et à la danse au CNR de Bordeaux, puis au SNDO à Amsterdam (École Internationale de Chorégraphie), il fonde la Cie DRISSE à Bordeaux. Il crée IMPOSTURES en 2017 au Festival Arthdanthé avec Émilien Brin et Marvin Clech. Il collabore également en tant qu'interprète avec Herman Diephuis, la Cie Jeanne Simone et intervient dans divers centres de formation.

www.teilotroncyfr.wordpress.com





Cindy Villemin



Du 06/11/17 au 10/11/17

Du 16/04/18 au 20/04/18

Je développe dans mes cours une gestuelle influencée par mon parcours d'interprète, nécessitant une prise de risque, un engagement physique et technique.

Il s'agit d'un travail principalement au sol, explorant la relation du corps à la gravité, insistant sur les qualités de mouvement, l'encre, les appuis, abordant les notions de centre, de spirale, de rebond, de renversement... entre gestes instinctifs et compréhension du mouvement, résistance et lâcher prise, force et fluidité...



Cindy Villemin a été formée par Alain Gonotey avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle a également étudié au CNR de Bordeaux, occasion pour elle de travailler, entre autre, avec Samuel Mathieu ou Catherine Legrand des carnets Bagouet. Elle a dansé pour des chorégraphes tels que Faustine Lasnier (Lassen Cie), Eric Arnal Butschy (Cie BC Pertendo), Carole Vergne (Collectif a.a.o) ou Claude Brumachon (CCN de Nantes). Elle est actuellement interprète dans la Cie Faizal Zéghoudi, la Cie Kham et la Cie Linga (Suisse).



Marielle Morales



Du 11/12/17 au 15/12/17

Du 19/02/18 au 23/02/18

Du 15/03/17 au 19/03/18

Du 09/04/18 au 13/04/18



L'impermanence dansée. Tout est en constante transformation (construction et destruction). Rien de vivant n'est immobile. Tout est en travail permanent et irrémédiable : le minéral, le végétal et l'animal. Ce thème nous permettra d'élaborer une réflexion sur la façon mécanique dont nous dansons parfois qui ne nous permet pas de nous exprimer pleinement ni de nous rendre compte de ce que notre corps expérimente. Nous écouterons et dialoguerons avec notre corps dans l'instant et développerons ce que l'on nomme la présence scénique ainsi que l'instinct scénique. Nous étudierons la transformation continue du mouvement, ses qualités et les différents états de danse qui en émergent. À partir de phrases techniques créées par les danseurs, nous explorerons le va-et-vient entre l'animalité et l'humanité, la rondeur et le tranché (sharp), la légèreté et le poids délibérément appuyé. Nous engagerons le corps en mouvement dans l'espace, ses 3 dimensions et son rapport à la pesanteur, au sol, aux diagonales que nous empruntons dans les chutes... aboutissant ainsi à un travail de conscience de son propre espace intérieur qui possède son rythme de pulsion et de vie. La conscience et l'attention nous mèneront à découvrir d'autres voies pour danser et être en rapport avec soi, les autres, l'espace et le temps.



Danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue, **Marielle Morales** vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle a créé sa Cie : Mala Hierba(?). Après une médaille d'Or au CNR de Bordeaux en 1996 et une formation avec Alain Gonotey, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone, puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet «All in all» à l'Opéra de Lyon. Elle est interprète pour Thierry de Mey, Stefen Dreher, Fré Werbrouk et encore aujourd'hui pour Michèle Noiret. Durant son parcours d'interprète, elle poursuit sa formation en Skinner Releasing, Body-Mind Centering, Improvisation, Contact...

www.mariellemorales.com



Antoine
Tanguy

Bela
Balsa



Du 08/01/18 au 12/01/18

Dans le processus de création chorégraphique, deux enjeux sont au cœur du travail de l'interprète : la disponibilité et la force de proposition & la capacité à comprendre et s'approprier une matière dansée spécifique. Nous travaillerons à développer ces deux axes de compétences.

Le premier, par un travail d'improvisation en groupe et en solo qui vise à plusieurs choses : comprendre la dynamique de mouvement qui nous est propre, développer nos outils d'écriture chorégraphique et structurer un mode d'improvisation solo dans un groupe qui permette naturellement à chacun de trouver sa place et son efficience. Les notions de dynamique, d'espace et d'écoute seront constamment en jeu.

Le second, par un travail de répertoire et d'écriture chorégraphique sous contrainte qui vise à développer des compétences techniques spécifiques en mettant en lien mouvement et intention dramaturgique.

Ce stage aboutira à une présentation publique qui donnera à voir une construction chorégraphique immédiate, nourrie du travail réalisé pendant la semaine.



Antoine Tanguy crée l'association La Clé du Quai en 2010 afin d'explorer les liens entre danse et théâtre. Après une formation initiale en théâtre, il se forme à la danse contemporaine auprès de la compagnie Lullaby. Il a dansé pour différents chorégraphes, Laura Scozzy (Opéra de Bordeaux), Eric Arnal Burtschy (Festival Artdan-thé - Paris, Festival Antigél - Genève), Philippe Rousseau (Festival Nov'Art - Bordeaux)...

Bela Balsa rejoint l'association en 2012. Franco-portugaise, formée à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne et au Conservatoire Royal d'Anvers, elle regagne la France après avoir dansé au Portugal pour les compagnies Schmetterling et Rituais del Arte, pour présenter sa première pièce solo : Perfection... Ensemble, ils développent leurs propres projets chorégraphiques et pédagogiques.



AUTRES



RENCONTRES

STAGE
ELSA WOLLIASTON
21/10/17 au 22/10/17

Elsa Wolliaaston, accompagnée du musicien Jean-Yves Colson vous propose un week-end de partage autour du corps, du mouvement et de la musicalité qui vous ouvrira un monde d'une richesse intérieure profonde.

CONFÉRENCES
MAHALIA LASSIBILLE
24/11/17 au 25/11/17

Rencontres animées par Mahalia Lassibille, Maître de Conférences au Département Danse de l'Université de Paris-VIII et anthropologue de la danse spécialisée en Afrique. La volonté autour de ces conférences est de mener une réflexion sur la modernité en danse. Au-delà des nominations liées à des courants esthétiques, comment renouveler une pensée du corps qui engage chacun en fonction de là où il est ou de son expérience propre et de celle d'un groupe humain. Comment nous, acteurs (danseurs, pédagogues, chercheurs), pouvons renouveler notre regard sur nos pratiques et la manière dont on les met en partage avec l'autre ?

ACCOMPAGNEMENT
ANNÉE SPÉCIALE
BETTY TCHOMANGA
21/05/18 au 25/05/18

Betty Tchomanga se forme au CNR de Bordeaux, au sein de la Cie Lullaby puis au CNDC d'Angers (2007-2009). Depuis 2009 elle travaille en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Éléonore Didier, Marlène Monteiro Freitas et Anne Collod. Elle mène en parallèle un travail de chorégraphe et crée «-Aouil a sûrement peur de l'eau, le poisson» en collaboration avec le musicien Romain Mercier en 2012 puis «Le Rivage» en collaboration avec Oriane Déchery et Jérôme Andrieu en 2013. Elle poursuit par ailleurs un parcours universitaire en Lettres Modernes et obtient un master 2 à l'Université Paris 3 en 2014.

COURS & TRAININGS



Danseuse : Milane Cathala
Photographe : Olivier Penaranda

Le Lullaby Danza Project ouvre au public amateur :

- Des cours de Contemporain, Hip-hop, Classique et Modern-jazz
- Des trainings basés sur le poids et la gravité au sol, la barre au sol, le stretching, le placement (approche moderne), le travail physique, les variations, l'improvisation... Ces trainings traversent différents modes de corporéité : danse contemporaine, danse moderne, hip hop, ethnique...

TARIFS

Cours : 10€

Training/Atelier : 8,50€ l'unité

80€ le carnet de 10

Adhésion à l'association Pas Sage : 15€

LIEUX

Dojo - 13 rue Tiffonet - 33800 Bordeaux

Les Trainings du lundi, mardi, mercredi, vendredi

Les Cours Classiques du mardi & vendredi

Les cours Contemporains & Modern-Jazz du jeudi

Le Cours de Hip-hop du vendredi

Centre d'animation Argonne - 1 bis rue Lhérisson - 33000 Bordeaux

L'Atelier du lundi

Le Cours Contemporain du mercredi

Studio Gambetta - 34, rue du XIV Juillet - 33400 Talence

Le Training du dimanche

→ PLANNING



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
09.00	TRAINING Alain Gonotey	COURS CLASSIQUE Valeriya Pestryakova			COURS CLASSIQUE Valeriya Pestryakova		
10.00						COURS CONTEMPORAIN Carole Rosé	
10.30							COURS HIP HOP Norton Antivilo
11.00							
12.00							
12.45							
13.00							
13.30			TRAINING Alain Gonotey	COURS MODERN-JAZZ Oriane Tourdias	TRAINING Alain Gonotey		
14.00	ATELIER DU LUNDI Alain Gonotey	TRAINING Alain Gonotey					
15.00							
15.30							
16.00							
17.00							
18.00							
19.00			COURS CONTEMPORAIN Carole Rosé			TRAINING Alain Gonotey	
20.00							
21.00							

EVÉNEMENTS COLLABORATIONS CRÉATIONS



FESTIVAL DANSE AU FÉMININ - 2018

Promotion d'artistes danseuses et chorégraphes du territoire

FESTIVAL DANSE EN FILM - 8/12 au 9/12/17

En partenariat avec la Cie Mala Hierba - Marielle Morales et le Cinéma Utopia

SEMAINE DES AFRIQUES - 30/01 au 31/01/18

Projet initié par Sciences-Po Bordeaux et MC2a

CARNAVAL DE BORDEAUX - 4/03/18

Développement de projets chorégraphiques - Cie Lullaby

FESTIVAL CLAIR DE BASTIDE - Juin 2018

SOLI « JEUNES CRÉATEURS »

Pépinière d'artistes du Lullaby Danza Project

CRÉATION « NOIR »

Cie Lullaby

CRÉATION « FIÈVRE »

Cie Lullaby

Différents projets en partenariat avec :

Lisa America, Antoine Tanguy, Sophie Dalès, Cindy Villemin, Virginie Biraud, Claire Rochange

CONTACT INFORMATIONS



BUREAU

Compagnie Lullaby
Lullaby Danza Project
Association Pas Sage

48 rue Borda
33000 Bordeaux

cie.lullaby@hotmail.com

06 50 25 70 64
06 98 00 22 88

Lundi : 09h30 / 12h30 ... 14h00 / 17h30
Mardi : 10h30 / 13h00 ... 14h00 / 18h00
Mercredi : 9h00 / 17h00
Jeudi : 09h30 / 12h30 ... 14h00 / 17h00
Vendredi : 10h00 / 13h00 ... 14h00 / 18h00

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ



www.facebook.com/cielullaby.danse

www.cie-lullaby.com



Siret : 414 941 674 000 31
n° prestataire formation 72330702233



cie lullaby
Alain Gonotey

06 98 00 22 88

17
18 SAISON