

A photograph of three dancers in various poses on a blue mat. One dancer in the foreground is lying on their back with legs raised. Another dancer in the middle ground is in a handstand-like pose with a blue shirt draped over their head. A third dancer is in the background, also in a handstand-like pose. The background features a metal fence and greenery.

**STAGES OUVERTS
AUX AMATEURS
DE MARS A
JUN 2019**

Compagnie
Lullaby
BORDEAUX

EDITO

Engagés cette saison en création, formation professionnelle et projets collaboratifs, l'association Pas Sage, la Compagnie Lullaby et le Lullaby Danza Project mettent en lumière les accompagnements d'artistes en développement et les échanges avec les publics.

La formation Lullaby Danza Project poursuit son développement et continue ou initie des collaborations pour la saison 2019 au coeur de la Région Nouvelle-Aquitaine mais aussi bien au-delà avec notamment : la Semaine des Afriques initiée par Sciences-Po Bordeaux et MC2a (Guy Lenoir), le Rocher de Palmer (Carnaval des 2 Rives), le Festival Danse en film avec la Cie Mala Hierba (Bruxelles), le Festival Danse au féminin, les échanges avec le studio Heartpoint (formation pro Paris) et Mahalia Lassibille, directrice du Département de recherches en danse de Paris-VIII.

Le Lullaby Danza Project innove toujours et renforce l'accompagnement de ses artistes en devenant en proposant l'intervention pédagogique d'interprètes et chorégraphes aux recherches plurielles. Quelles que soient les cultures de corps et les pratiques qu'ils mettent en partage, leur ambition est de ne pas effacer les diversités afin de favoriser de nouvelles manières d'exister dans l'espace contemporain. Nous défendons le corps comme vecteur de mémoire, d'émotions, de pensées et d'invention dans un regard qui peut être croisé et qui nous engage tous que nous soyons à Bordeaux, Abidjan, Stockholm ou Beyrouth...

Si vous partagez nos valeurs artistiques et nos dynamiques de travail, venez rejoindre notre association en tant que bénévole !

Alain GONOTEY

STAGES

Ces rencontres avec des artistes contemporains visent des publics utilisant leur corps en tant que forme d'expression et désireux d'interroger leur pratique, engagés dans une démarche contemporaine ou issus de champs esthétiques multiples tels que : le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques, le classique, l'art théâtral ou le cirque...

En plus des stages présentés sur cette plaquette, des rencontres avec d'autres artistes seront proposées dont nous communiquerons les dates ultérieurement via notre site et notre Facebook.

Démarche contemporaine : Alain Gonotey

Hip Hop/Ethnique : Jessica Yactine & Marvin Clech

Hip Hop : Norton Antivilo & Romain Veyssière

TARIFS

180€ le stage complet (*Cours à l'unité possible*)

Tarif préférentiel pour demandeurs d'emploi et étudiants

18€ le cours technique du matin

15€ adhésion annuelle Pas Sage

HORAIRES

09h00 à 12h00 : Cours technique

13h00 à 17h00 : Ateliers

Chaque artiste précisera l'organisation de son volume horaire de travail

LIEU

Le Dojo - 13, rue Tiffonet - 33800 Bordeaux

Centre d'animation Bastide Benauge (*uniquement les jeudis*)

23 Rue Raymond Poincaré - 33100 Bordeaux

CALENDRIER

Du 25/03/19
Au 29/03/19

MARIELLE MORALES

5

Du 10/04/19
Au 12/04/19

CAROLE DAUVILLIER

6

Du 16/04/19
Au 18/04/19

JONATHAN SEDZE

7

Du 22/04/19
Au 26/04/19

JESSICA YACTINE

8

Du 25/05/19
Au 31/05/19

CINDY VILLEMIN

9

Du 06/05/19
Au 10/05/19

TEILO TRONCY

10



MARIELLE MORALES

Du 25/03/19
au 29/03/19

Préinscription disponible pour un
deuxième stage en mai

Rien de vivant n'est immobile. Tout est en travail permanent et irrémédiable : le minéral, le végétal et l'animal. ... Tout est en constante transformation, en construction et destruction.

Ce thème nous permettra d'élaborer une réflexion sur la façon mécanique dont nous dansons parfois qui ne nous permet pas de nous exprimer pleinement ni de nous rendre compte de ce que notre corps expérimente. Nous écouterons et dialoguerons avec notre corps dans l'instant et développerons ce que l'on nomme la présence scénique ainsi que l'instinct scénique.

Nous étudierons la transformation continue du mouvement, ses qualités et les différents états de danse qui en émergent. L'accent est mis sur le corps en mouvement dans l'espace, ses 3 dimensions et son rapport à la pesanteur, au sol, aux diagonales que nous empruntons dans les chutes... aboutissant ainsi à un travail de conscience de son propre espace intérieur qui possède son rythme de pulsion et de vie.

***Marielle Morales**, danseuse, chorégraphe et pédagogue, vit et travaille à Bruxelles depuis 2004 où elle crée la Cie mala hierba. Auparavant, elle travaille pendant 7 ans entre Madrid et Barcelone puis intègre la Cie Pierre Droulers à Bruxelles, où elle sera aussi assistante sur le projet " All in all " à l'Opéra de Lyon. Elle collabore avec des chorégraphes comme*

Michèle Noiret, dont elle est également assistante pour le duo « Palimpseste », avec Fré Werbrouk, Thierry de Mey, Stefan Dreher, Lise Vachon, Caroline Cornélis... Avec sa dernière création « Rushing Stillness », elle obtient le Prix de la Critique du meilleur spectacle de danse 2015-16 en Belgique.

CAROLE DAUVILLIER

Du 10/04/19
au 12/04/19



Comme elle vit la danse avant tout comme une expérience ludique dans un paysage donné, Carole vous proposera de voyager avec elle autour du plaisir au présent, de l'élan spontané et de l'imaginaire.

Carole Dauvillier danseuse hybride (break, hip hop, contemporain) est très curieuse de travailler dans des univers très variés aux côtés d'artistes comme : Anthony Egéa, Sébastien Lefrançois, Corinne Lanselle, Laura Scozzi, Angelin Preljocaj, Marion Motin.

Ses expériences l'amènent à aborder d'autres pratiques telles que le théâtre, la danse contact, le bodyweather, les marionnettes qui enrichissent son imaginaire et son travail.



JONATHAN SEDZE

Du 16/04/19
au 18/04/19

Le but de cette rencontre est de proposer un condensé d'apports techniques et d'outils pédagogiques permettant à chacun de trouver des ressources pour créer, développer et améliorer sa danse et sa capacité à improviser. Allant des fondations jusqu'au travail de techniques spécifiques, le stage proposera au travers d'ateliers individuels et collectifs, de tables rondes et passages chorégraphiés, un voyage se voulant le plus complet possible dans le domaine du Hip-Hop freestyle. Partage, convivialité, sueur et travail seront au rendez-vous. Tous niveaux.

***Noth**, danseur chorégraphe et interprète est un autodidacte qui s'est initié à différents styles de danses avant de se perfectionner dans le Hip-Hop freestyle où il cotoie les grands noms de la scène mondiale et participe aux événements de niveau international. Fort de ses voyages et expériences dans la communauté hip-hop, Noth a le désir de partager ses connaissances et sa passion.*

JESSICA YACTINE & FITZGERALD NZOGHE

Du 22/04/19
au 26/04/19



C'est dans la curiosité et le désir de partager avec vous les histoires et cultures de corps à travers lesquelles nous nous sommes construits, que nous vous invitons au voyage. Un voyage à travers la matière, dans le jeu, le plaisir de la rencontre, et l'exploration d'une danse aux origines et influences multiples, en allant du contemporain vers les danses afro urbaines, latines et traditionnelles. Parce que l'espace contemporain est aussi celui de tous les langages.

Danseuse d'origine Libano-Russe, **Jessica Yactine** est née et a grandi au Sénégal. En 2012, elle se professionnalise auprès d'Alain Gonatey, au sein du Lullaby Danza Project de Bordeaux. Depuis 2016, elle entreprend une succession de voyages entre le Sénégal et la Belgique, où elle approfondit un travail de floor work en contemporain, et se sensibilise aux danses urbaines et traditionnelles africaines. Elle nourrit sa démarche à travers diverses rencontres : Anthon Lachky, Isael Mata, Roberto Oliva, Peter Juhasz, Betty Tchomanga, Teilo Troncy, et Germaine Accogny à « l'École des Sables ». Aujourd'hui elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec sa compagnie «Boul Fallé».

Originaire du Gabon, **Fitzgerald Nzoghe** débute avec les danses traditionnelles Gabonaises. Il se forme auprès de nombreux chorégraphes, en danses urbaine, contemporaine et traditionnelles africaines, avant de rejoindre l'équipe pédagogique de l'École des Sables au Sénégal en 2014 jusqu'en 2018. Il s'engage sur la scène à travers divers projets artistiques (créations, festivals, battles), et participe à l'émission TV "Africa stars" avec le chorégraphe Bernard le Beau. Parallèlement, il s'initie au voguing et à la house, découvre la danse théâtre et s'engage tout particulièrement au sein des danses afro-latines.



CINDY VILLEMIN

Du 27/05/19
au 31/05/19

Je développe dans mes cours une gestuelle influencée par mon parcours d'interprète, nécessitant une prise de risque, un engagement physique et technique.

Il s'agit d'un travail principalement au sol, explorant la relation du corps à la gravité, insistant sur les qualités de mouvement, l'encrage, les appuis, abordant les notions de centre, de spirale, de rebond, de renversement... entre gestes instinctifs et compréhension du mouvement, résistance et lâcher prise, force et fluidité...

Cindy Villemin a été formée par Alain Gonotey avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle a également étudié au CNR de Bordeaux, occasion pour elle de travailler entre autre, avec Samuel Mathieu, Carlotta Ikeda ou encore Catherine Legrand des Carnets Bagout.

Elle a dansé pour des chorégraphes tels que Faustine Lasnier (Lassen Cie), Eric Arnal Butschy (Cie BC Pertendo), Carole Vergne (Collectif a.a.o.), Faizal Zeghoudi ou encore Claude Brumachon (CCN de Nantes). Elle est actuellement interprète dans la Cie Kham et dans la Cie Linga (Suisse)

TEILO TRONCY

Du 06/05/19

au 10/05/19

Du 13/05/19

au 17/05/19



La danse peut-elle nous prendre viscéralement jusqu'au rire ?

Puis-je être hilarant avec mon corps dansant ?

Nous utiliserons le prétexte de vouloir faire rire et divertir avec notre corps dansant pour devenir chercheur en mouvement et en composition. Si provoquer le rire réside avant tout dans la relation à soi et à l'autre, notre réception de l'humour s'ancre aussi dans notre relation au temps et à l'espace. En utilisant des outils de composition instantanée et la réalisation de formes courtes, nous rechercherons comment créer des situations, des danses hilarantes et communicantes.

Peut-être échouons nous... Alors tant qu'à faire autant rire de notre échec !

***Teilo Troncy** (1985) pratique la danse et la performance en tant qu'interprète, chorégraphe et pédagogue. Il se nourrit de rencontres avec notamment Boris Charmatz, Steve Paxton, David Zambrano... et de pratiques multiples telles que la performance, le clown, le théâtre du mouvement, la méditation, le body weather, le contact improvisation, le kung fu, le yoga... Formé au théâtre et à la danse au CNR de*

Bordeaux, puis à Amsterdam au SNDO (École internationale de chorégraphie), il fonde la Cie DRISSE à Bordeaux. Il a notamment performé IMPOSTURES au festival Arthdanthé (avec Emilien Brin et Marvin Clech, tous deux issus de la formation). Il collabore également en tant qu'interprète avec Herman Diephuis, la Cie Jeanne Simone et intervient régulièrement dans divers centres de formation.

COLLABORATIONS

MAHALIA LASSIBILLE

Mahalia Lassibille est Maître de Conférences au Département Danse de l'Université de Paris VIII. Elle mène actuellement ses recherches sur les usages des catégories en danse, notamment celles de « danse africaine traditionnelle » et de « danse africaine contemporaine », et leurs effets chorégraphiques. Elle est membre de l'équipe de recherches « Analyse des discours et pratiques en danses » du Laboratoire Musidanse (EA 1572) et membre associée à l'URMIS «Migrations et sociétés» (UMR 205). Elle est vice-présidente de l'association des Chercheurs en Danse, et membre du comité éditorial de la revue « Recherches en danse ».

BETTY TCHOMANGA

En septembre 2010, Betty Tchomanga organise et participe au Festival Angers&Bamako en tant que responsable du pôle danse. En mars 2012, elle crée -A- ou il a sûrement peur de l'eau, le poisson en collaboration avec le musicien Romain Mercier pour le Festival Des Migrations du CDC de Toulouse. Elle travaille aussi depuis 2009 en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé et Gaël Sesboüé.



COURS & TRAININGS

Le Lullaby Danza Project ouvre au public amateur :

- Des cours de Contemporain, Hip-hop, Classique et Modern-jazz
- Des trainings basés sur le poids et la gravité au sol, la barre au sol, le stretching, le placement (approche moderne), le travail physique, les variations, l'improvisation... Ces trainings traversent différents modes de corporéité : danse contemporaine, danse moderne, hip hop, ethnique...

LIEUX

Centre d'Animation Benaige / 23, rue Raymond Poincaré - 33100 Bordeaux

Le Cours de Contemporain du jeudi

Dojo - 13 rue Tiffonet - 33800 Bordeaux

Les Trainings du lundi au vendredi

Les Cours Classiques du mardi & vendredi

Le Cours de Hip-hop du vendredi

Centre d'animation Argonne - 1 bis rue Lhérisson - 33000 Bordeaux

Le Training du samedi

Le Cours Contemporain du mercredi

Studio Gambetta - 34, rue du XIV Juillet - 33400 Talence

Le Training du dimanche

Atelier 14 - 14 cours Evrard de Fayolles - 33000 Bordeaux

Le Cours de Contemporain du lundi

Les Cours de Modern Jazz du mardi & jeudi

Le Cours de Classique du mercredi

TARIFS

Cours : **10€**

Training/Atelier :

8,50€ l'unité

Adhésion à l'association

Pas Sage : **15€**

ÉVÉNEMENTS CRÉATIONS



CARNAVAL DE BORDEAUX

Développement de projets chorégraphiques - Cie Lullaby

FESTIVAL CLAIR DE BASTIDE

Co-directeurs

FESTIVAL RAVENSARE

No-Ballet

SOLI «URGENCE CHOREGRAPHIQUES»

Artistes émergents de l'Année Spéciale

LABORATOIRE «NOIR»

Cie Lullaby

CONTACT INFORMATIONS

Compagnie Lullaby
Lullaby Danza Project
Association Pas Sage
48 rue Borda - 33000 Bordeaux
cie.lullaby@hotmail.com
06 98 00 22 88

Lundi :
09h30 /13h00...14h00/17h30
Mardi :
10h00/13h00...14h00/18h00
Mercredi :
10h00/13h00...14h00/18h00
Jeudi :
09h30/13h00...14h00/18h00
Vendredi :
10h00/13h00...14h00/18h00

Pour plus d'informations sur nos cours

Jessica Yactine

07 86 55 80 34

Nathalie Perez (Atelier 14)

06 18 19 07 63

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

www.facebook.com/cielullaby.danse

www.cie-lullaby.com

Siret : 414 941 674 000 31

n° prestataire formation

72330702233



SAISON 2019

