

LULLABY DANZA PROJECT



LE PROJET

Créé par Alain Gonotey — directeur artistique de la Cie une formation de 2 ans, qui peut être approfondie durant 1 an par une Année Spéciale.

Depuis plus de dix ans, l'objectif est d'accompagner des artistes et de les former à un métier. Entre exigence physique, questionnement artistique, remise en cause d'organisation posturale et confrontation à l'exposition nécessaire du performeur. Cet espace met en jeu un travail de fond et de création.

Nous croyons que la réussite du développement du danseur se construit par l'insistance à digérer certains outils du champ « technique », mais aussi en l'amenant à éprouver différents modes d'adaptation, et d'expressions liés à ce qui constitue ses identités et sa relation au monde.

LES AXES DIRECTEURS

/ COMPRÉHENSION - APPROFONDISSEMENT OUTILS ET ACQUIS FONDAMENTAUX

Placement - Approche moderne - Travail physique - Connaissance et éveil de potentialités - Hygiène de vie du danseur

/ IMPLICATION DANS LE GESTE ET L'ÉTAT / DIMENSIONS STYLISTIQUES, TECHNIQUES & ESTHÉTIQUES

Danse contemporaine (qualitative et engagée) - Danse moderne (approche posturale et dynamique) - Fondamentaux et développement - Ouverture à d'autres modes de corporalité (danse hip hop, ethnique, modernité en question...) - Analyses de pièces chorégraphiques

/ EXPOSITION DU SUJET DANSANT / HORS-CHAMP PÉDAGOGIQUE / OUVERTURE À LA SCÈNE

Rencontres artistiques - Projets chorégraphiques (stages, scène, composition)
Négociation de sa propre trajectoire

COURS & TRAININGS

TRAININGS : Alain Gonotey

Basés sur le poids et la gravité au sol, le stretching, la barre au sol, le placement (approche moderne), le travail physique, les variations, l'improvisation... Ces trainings traversent différents modes de corporalité : danse contemporaine, danse moderne, hip hop, ethnique...

COURS DE CLASSIQUE : Valeryia Pestryakova // COURS DE HIP HOP : Norton Antivilo

COURS DE MODERN JAZZ : Orianne Tourdias // COURS DE CONTEMPORAIN : Carole Rosé

STAGES & MASTERCLASS

Le Lullaby Danza Project renforce l'accompagnement de ses artistes en devenir en proposant l'intervention pédagogique d'interprètes et chorégraphes aux recherches plurielles. Quelles que soient les cultures de corps et les pratiques qu'ils mettent en partage, leur ambition est de ne pas effacer les diversités afin de favoriser de nouvelles manières d'exister dans l'espace contemporain.

Cours - Ateliers - Approche de champs techniques différenciés - Écritures chorégraphiques - Analyse du mouvement - Danse contact - Flow works...

RENCONTRES AVEC DES DISPOSITIFS EXTÉRIEURS

Analyse de pièces chorégraphiques : Alain Gonotey

Anthropologie de la danse : Mahalia Lassibille

Création Image-danse : Christian Faurens

Espaces de visibilité des travaux : Carnaval de Bordeaux, Festival Ravensare, Clair de Bastide, Dansons sur les quais, Balades Hyperactives...

L'ANNÉE SPÉCIALE

L'Année Spéciale prépare les danseurs d'aujourd'hui à devenir les artistes interprètes et chorégraphes de demain. Le but est d'utiliser et de renforcer les acquis du danseur pour inscrire ce dernier dans une pratique d'interprète en favorisant la rencontre de l'environnement professionnel artistique.

Public ciblé : danseurs confirmés et artistes pluridisciplinaires dont le corps est support de réflexion et d'expression.

PUBLICS CONCERNÉS

Sans limite d'âge, la formation est ouverte à celles/ceux qui ont une implication dans l'exercice de la danse, une technique de corps ou un engagement artistique avéré, et qui souhaitent développer les « outils » professionnels nécessaires à la pratique du métier de danseur.

Publics ciblés : personnes issues de champs esthétiques aussi différents que le hip hop, le modern jazz, les danses ethniques et sociales, le classique, le théâtre, le cirque, les arts plastiques, le sport...

L'AVENIR DE NOS ELÈVES

Alain Gonotey, la Cie Lullaby et l'équipe artistique ont favorisé l'émergence d'une génération d'artistes grâce à la formation, l'enseignement des trainings, les ateliers de soutien à l'écriture et à l'insertion professionnelle.

Chorégraphes : Hamid Ben Mahi (Cie Hors Série), Sabine Samba (Cie GestueLLe), Anthony Egea (Cie Rêvolution), Marielle Morales (Cie Mala Hierba – Bruxelles), Carole Vergne (Collectif AAO), Sophie Dalès (Cie Dave St Pierre – Canada), Norton Antivilo (Cie Acta Est Fabula), Lisa America...

Interprètes : Gaëlle Gillieron (Martin Kravitz, Jacky Achar), Delphine Maurel (Cirqu'ulation Locale – Belgique), Betty Tchomanga (Raphaëlle Delaunay, Emmanuelle Huynh), Julie Oosthoek (Robinson, Faizal Zeghoudi), Sandra Sanglar (Maryse Delente), Marie Comandu (Faizal Zeghoudi)...

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Auditions collectives ou privées sur rdv.

La sélection des candidats s'effectue à partir d'entretiens et d'auditions portant sur les connaissances artistiques, le niveau en danse, la capacité d'engagement des postulants et la cohérence de leur projet.

Les auditions sont gratuites.

